

!АРЯДЪАТ!

SEFEU

AVENTURI SĂRIOSĂSE!!

SURSA numărul UNU de tășească
lichidă, pură și necenzurată
PREA TARE

**CEA MAI IMPORTANTA SURSA TRAN-
SCARPATINA DE BENZI DESENATE IS-
TORICE COMPLET SINCERE, ACURATE,
CURATE SI ADEVARATE !!!**

SEFEURI SEVERE

MONUMENTE DE CLASA 1000!!!!

**ORASUL
VIITORULUI!**

**A FOST DESCOPERIT DE UN MARE ARTIST AL VREMURILOR
NOASTRE, UN MAESTRU REAL SI ABSOLUT AL EPOCILOR PR-
EZENTE SI VIITOARE, UN MARE PROFESIONIST, UN OM CU
MILIOANE DE PREMII SI DISTINCII SI ONORURI SI NEVESTE LA
ACTIV - doar în SEFEU!!!**

**SEFEU
COMICS
CORP
SUPREME**

**ULTRATEHNICI SECRETE DE DESEN TACTIC, DEZ-
VALUITE DE ADEVARATI MAESTRI AI ARTELOR!!**

EDITORIAL CÙ GRÀVE:
CONSECINTZE PENTRU:
VIITORUL PATRIEI SI:
PENTRU VIITORUL IME-
DIAT AL COMICSULUI!!



de Angela Sculamilea

Nu am ce zice în realitate. Dar pot să vă povestesc ceva din experiența mea de mare maestră în artele plastice necugetate. Am învățat mult la viața mea, și chiar dacă nu prea am avut ce învăța, m-am străduit să fac multă învățătură. Și nu, nu m-am făcut că lucrez - chiar dacă i-am încurajat pe alții să facă asta (doar că nu la TV). Nu a fost totul în zadar, să știți măi copii (și voi adulților, căci știu sigur că nu doar copii și urșii pedo citesc benzi desenate cu imagini traceuite din pornouri underground!!!)...

Noi, oamenii din comics, sîntem foarte dedicați acestei arte extrem de complicate și de fute. Nu am avut destul talent la scris ca să fim în stare să facem ficțiune într-un mod atât de abstract încât să poată fi reprezentată numai și doar prin cod (alfabet, dă). Așa că ne-am chinuit să ne specializăm pe o nișă extrem de codificată a desenului figurativ și să le combinăm - pentru o experiență de două mii de ori mai porno dar și de multe milioane de ori mai impură. Pe când scriitorii pur-sânge (ăia care sînt buni de ceva, sau au pile) sînt admirați și acceptați pe post de profeti/genii/culturiști în gândire, noi - autorii de sefeuri și de comicsuri (cum li se zice în general) trebuie să ne mulțumim cu o reputație precară de divă pop - câteva versuri/replici amuzante, dar în general adâncime de baltă pe Autobahn. Și, sinceră să fiu, mi se pare o nedreptate de proporții euro -

cosmice! Nu că aș avea contra-argumente reale sau că aș fi de fapt susținătoarea ardentă a părerii contrare - însă mi se pare scandalos faptul că unii oameni (ce o fi în mîntea lor!?) *pot să cadă de acord cu alți oameni*, sau cu diverși inși din câmpuri de activitate destul de îndepărtate de al lor (sau complet străine)!! Așa ceva este imposibil din punct de vedere logic, dar și social!!

Vreau să fiu sinceră cu voi, cititori dragi... În domeniul benzii desenate nu există nici măcar doi oameni care să aibă o părere bună unul despre celălalt. Ca să nu mai vorbesc despre *grupuri* de activitate cu interese congruente, sau grupuri de artiști care măcar să poarte o urmă de admirație pentru colegii de breaslă. Cred că nici nu există ceva ce s-ar putea numi cu indulgență "grup"....

Chiar și la noi în redacție, în ciuda coerenței supreme evidentă în paginile rezultatului tipărit, există dispute neîncetate, injurii, calomnii, bătăi (organizate cu pariuri), dueluri până la moarte sau chiar și linșări spontane (cu ocazia sărbătorilor religioase).

Problema de bază este concurența acerbă pentru cei 35 de cititori avizi (și avizați) de bandă desenată care există pe teritoriul patriei noastre, fani extrem de prețioși și susținători în care noi: desenatorii și scenariștii și editorii de mari opere secvențiale, ne punem toate speranțele.. și nu putem tolera nici cea mai mică mișcare din partea vreunei posibile concurențe în domeniu. Această glorie seacă - cel puțin mie personal - în mod paradoxal îmi face vaginul să se inunde cu valuri, *torente* de suc uleios și dulce, ca la mama acasă!!

PSIHOZE GRAVE • FARA
ASPIRINĂ • PASTILAȚI
ÎN COSMOS • OIERIT •
SEFEU ABSTRACT • GAG-
ICI CU GECI • SFATURI
PRACTICE • ROMANE
TURNATE • GRAFICIENI
CARE AU PICAT TESTU
U.A.P. • CIOBANI

DOAR ÎN
ACEST
NUMAR!!!

BENZI DESENAȚE ÎN
PREMIERĂ • NIJALAI
PSIHOACTIVI • NAVE
SPAȚIALE • CRITICĂ
NECRUȚĂTOARE •
POLITICĂ NU POLIȚIE
• SEMI - VRAJEALĂ •
TALIBLANEALĂ •
POP-CULT SEMIOTIC



BENZI DESENAȚE RE-
CTANGULARIZATE ȘI
STORY-URI BINE GÂN-
DITE LA NIVEL POST-
CONCEPTUAL



EXCURS

REGULI
DE BAZĂ
IMPORTANTE

30 DE SFATURI ESENTI-
ALE PENTRU CONVER-
GENTA INFINITĂ A CO-
MEDIEI SERIALIZATE LA ZEN-
ITUL EPOCII CELEI NOI ȘI
FARĂ PRECEDENT, SUPRAI-
NUNDATĂ CU ARTĂ GOOL!

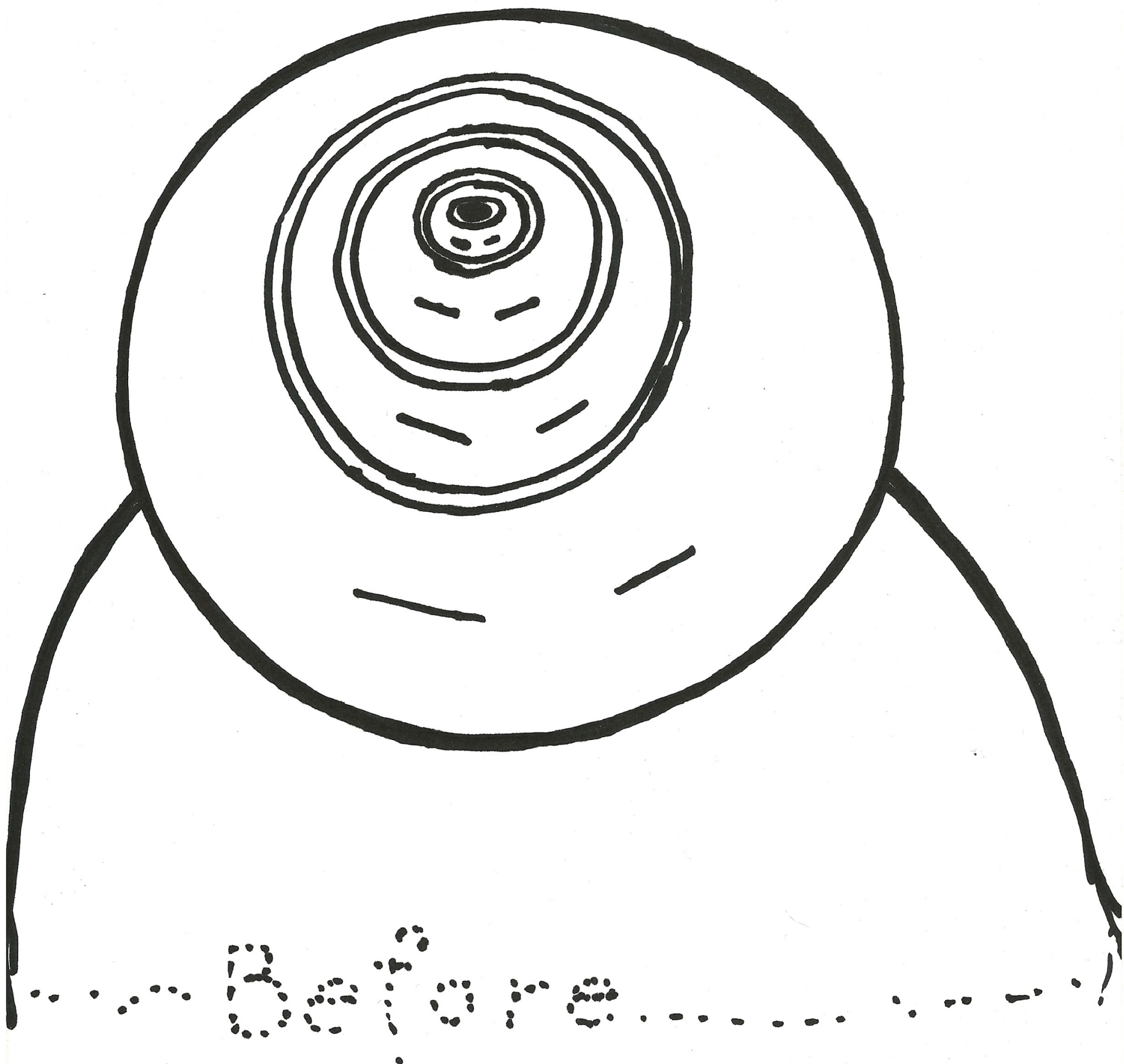
CONCENTRATIA DE CO-
MICS SUPORTATĂ DE OF-
IINTA UMANA VA FI DEPAȘ-
SITA IN ACEST NUMAR!!!

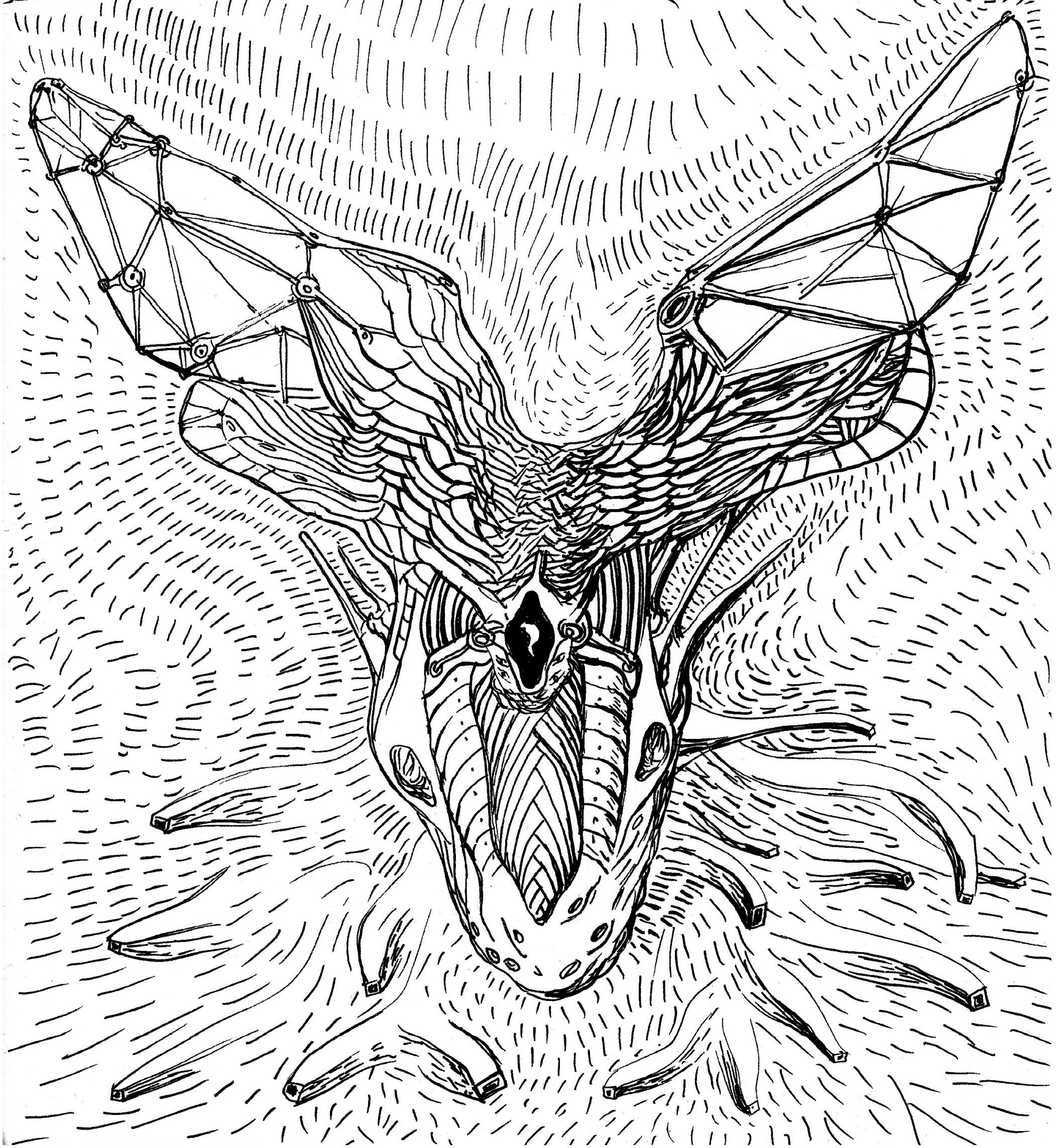
OAMENII SI PRIMATE-
LE SE VOR ALIA IN VIH-
TORUL APROPIAT, PEN-
TRU A MOȘI VASTE O-
GOARE DE ARTĂ!!

PASTILATI SI MAS-
GATI SE VOR IMPLIC-
A IN DEMONSTRATII DE
MARE FINEȚE, TACTICĂ
SI ARTISTICĂ!!

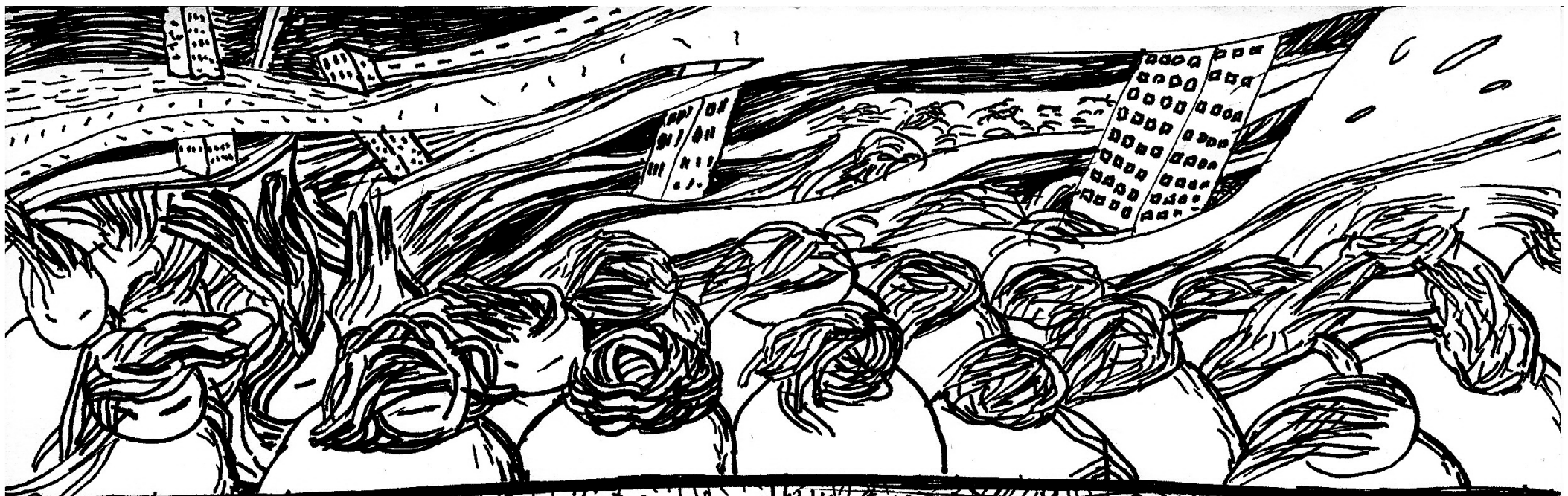
VITAL! RO-
MA-
NE-
SCI!
NIGI MĂGAR CU SANGE RE-
GE IN VENE NU VEI REZISTA!!

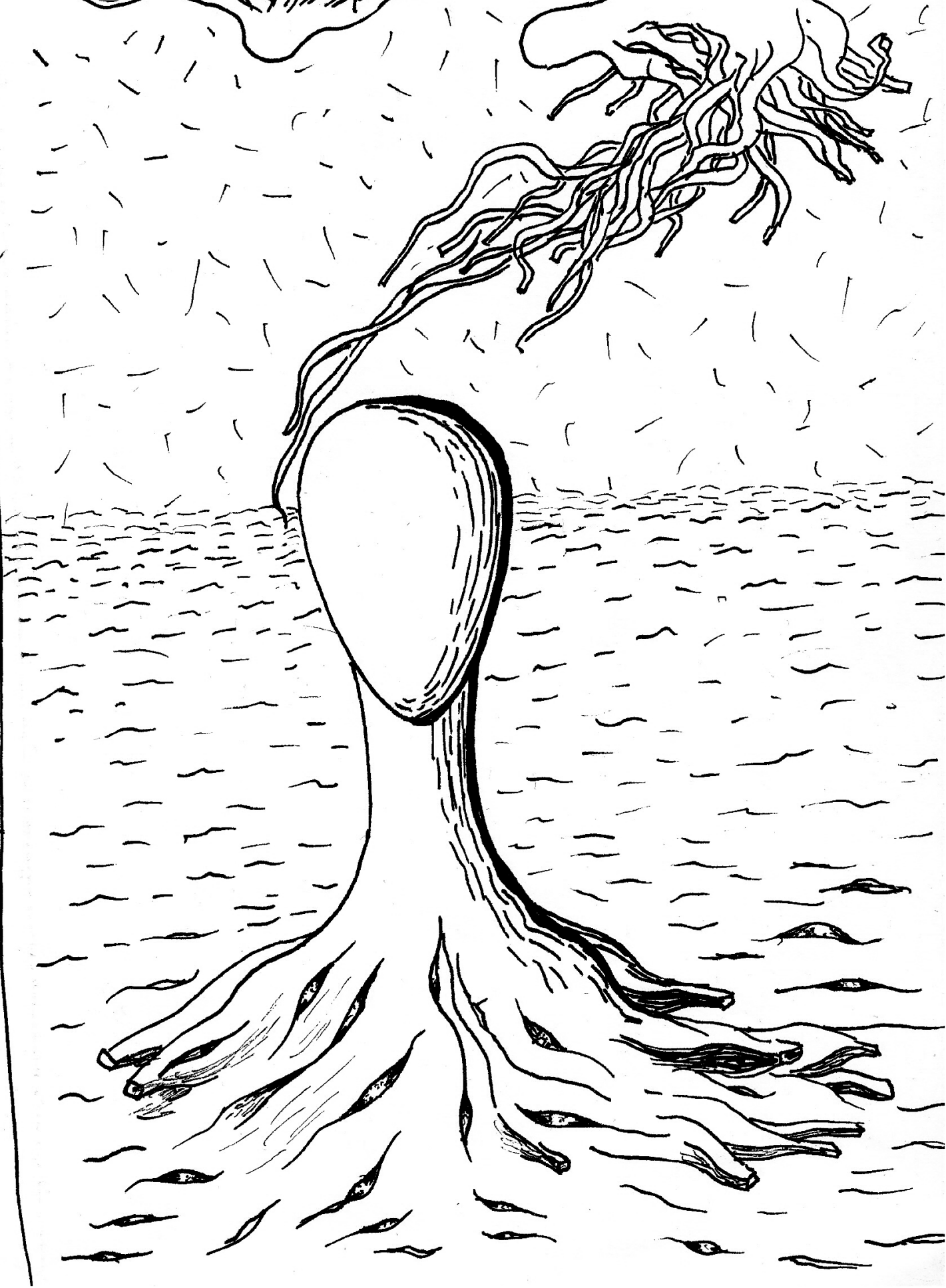
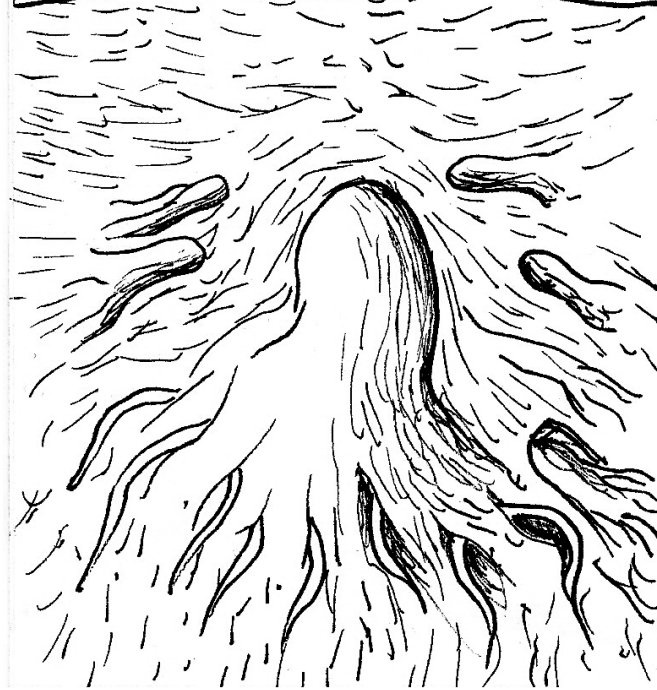
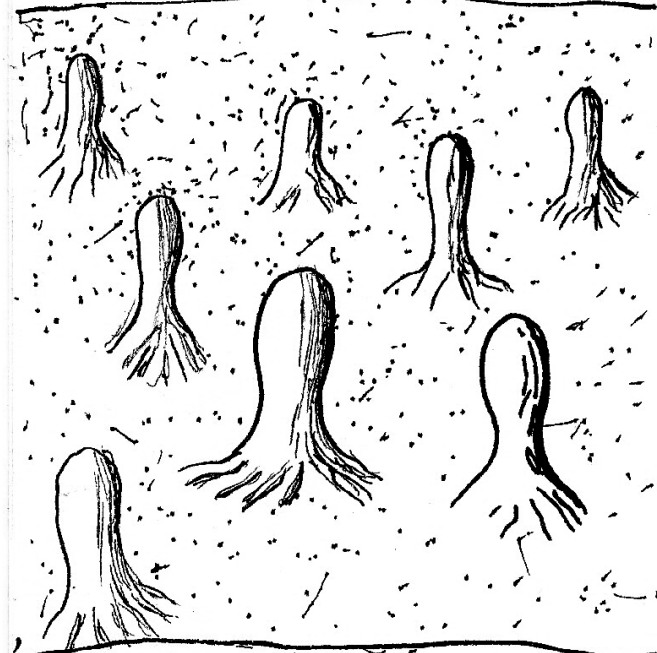
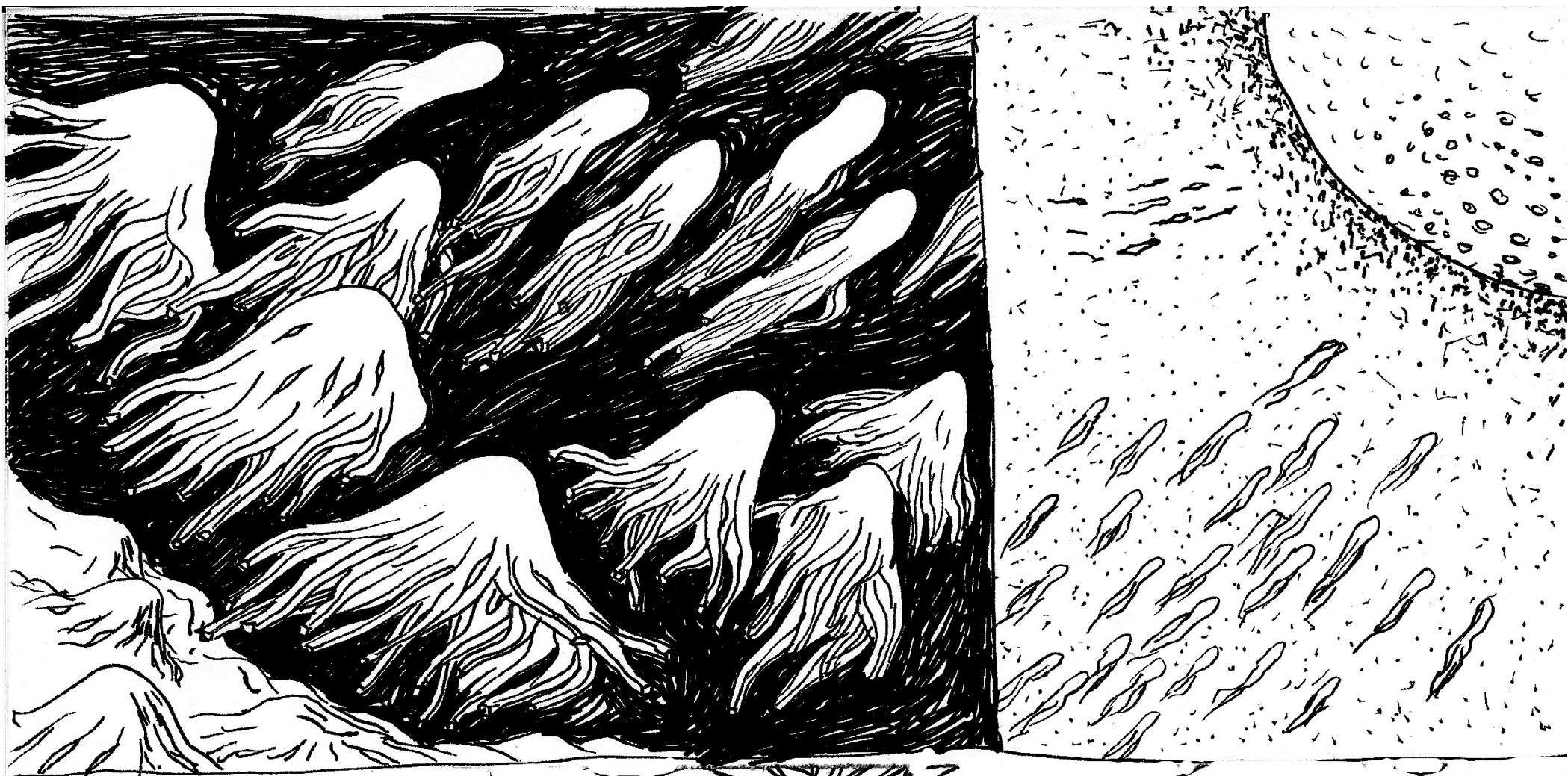
chapter 3

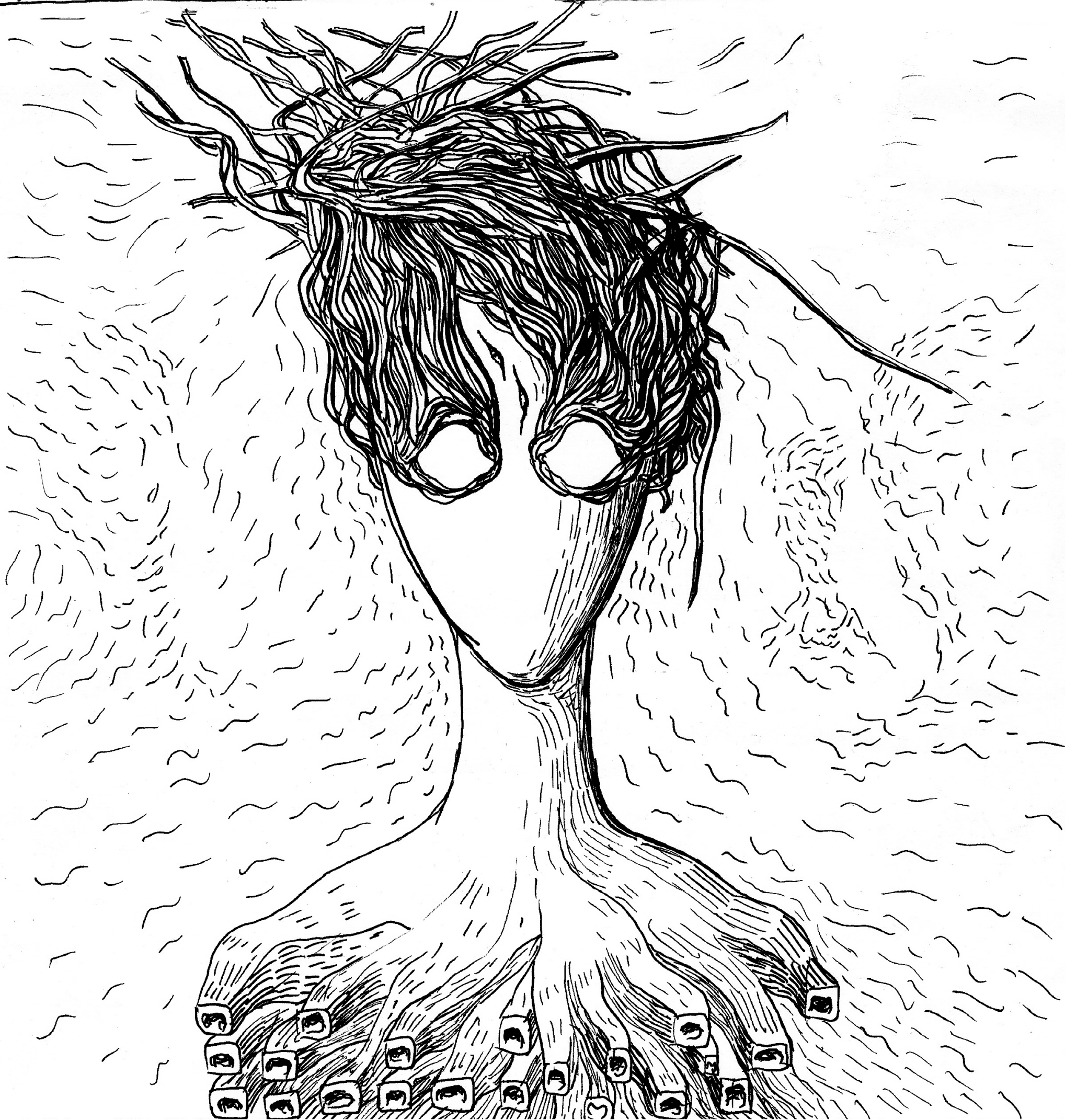
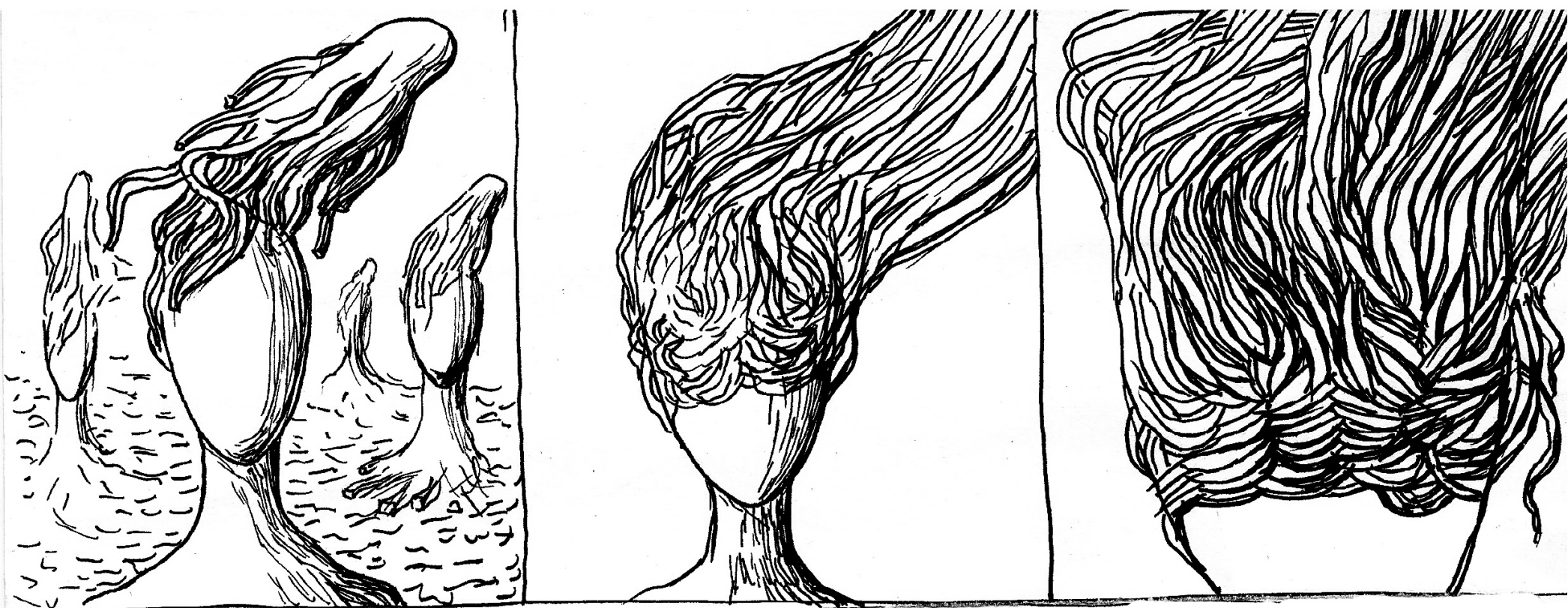


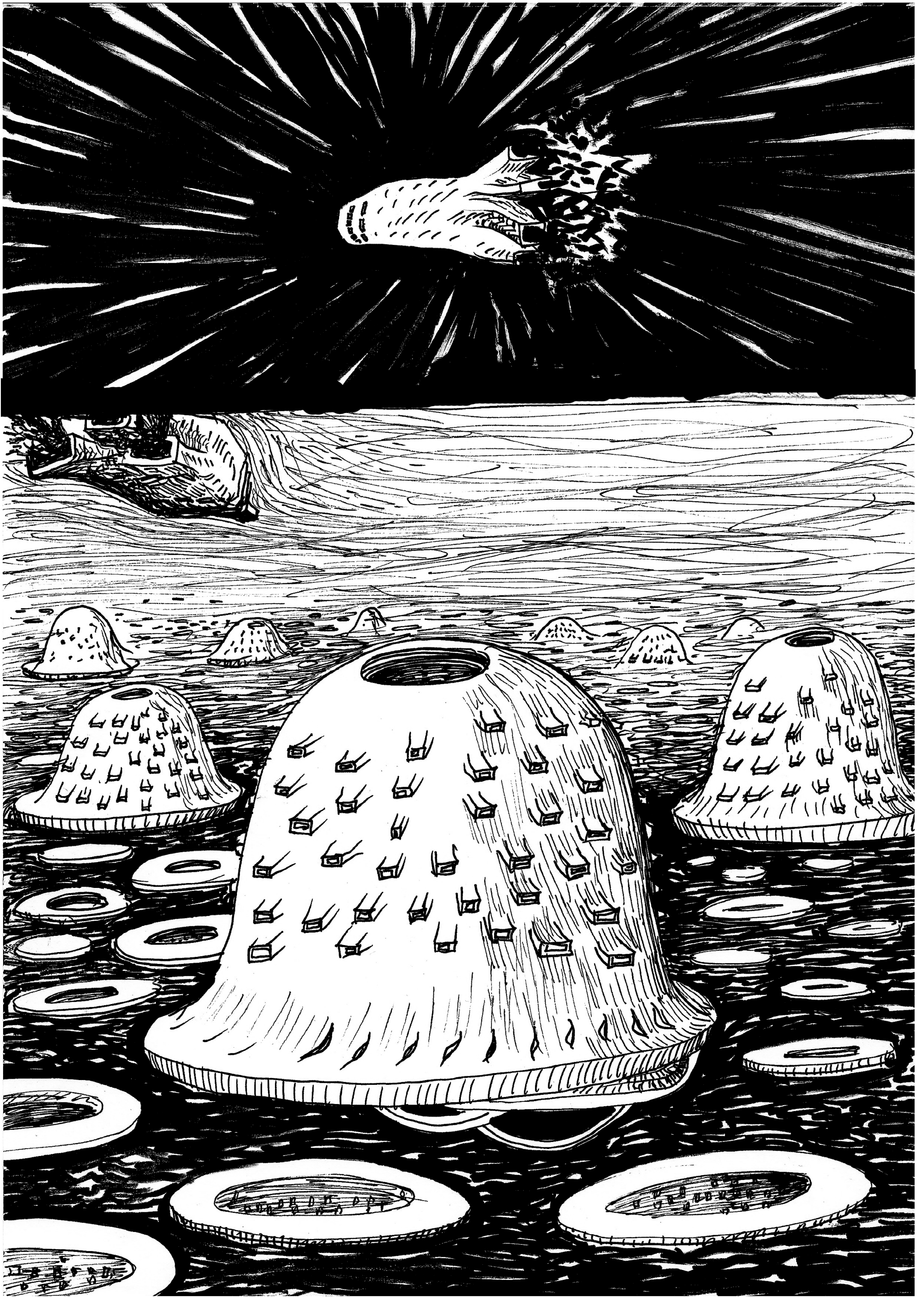


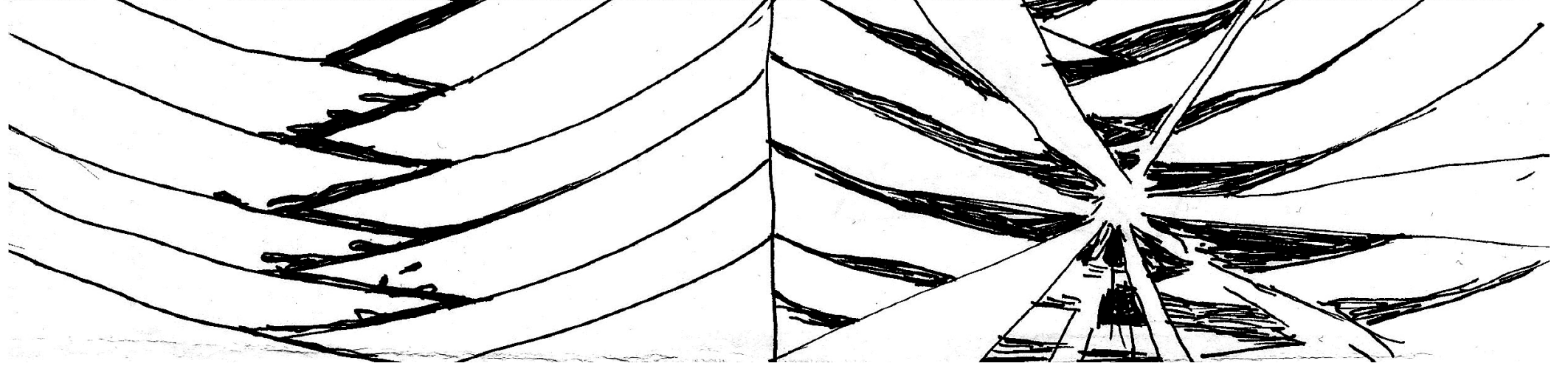
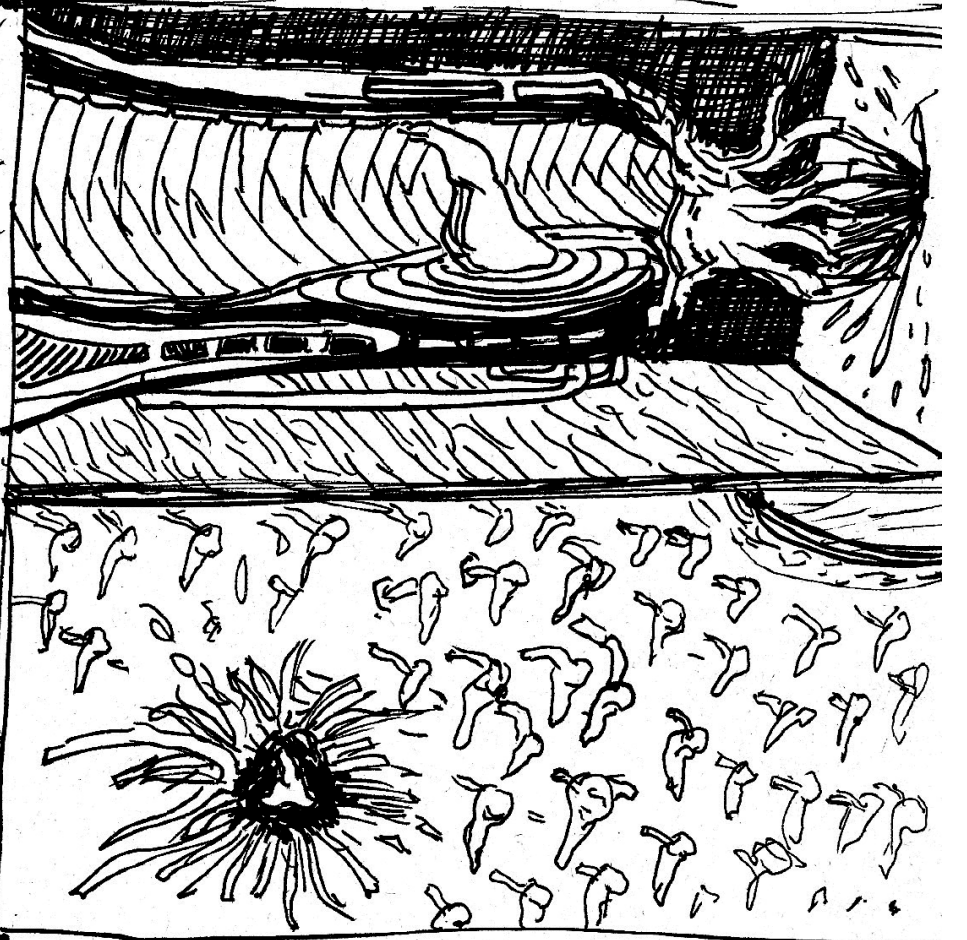
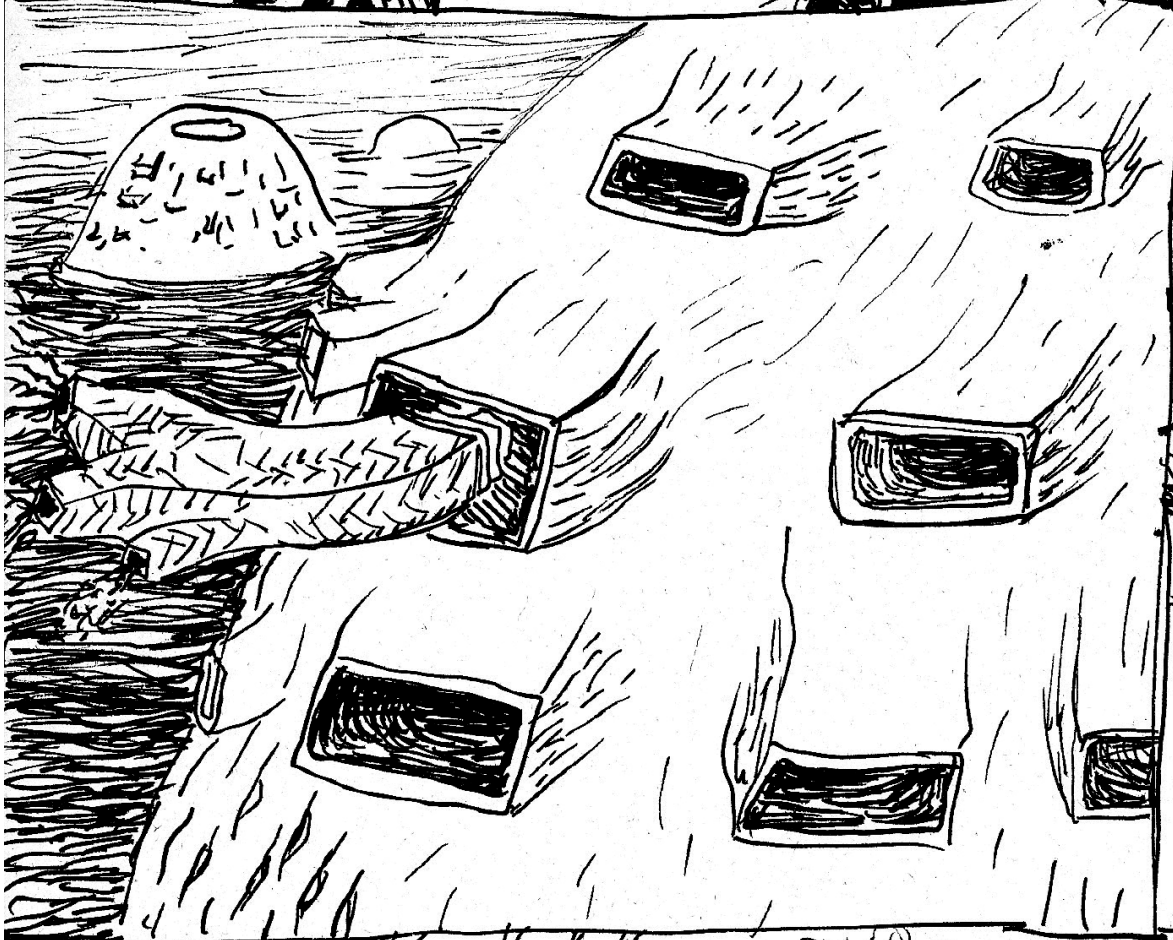
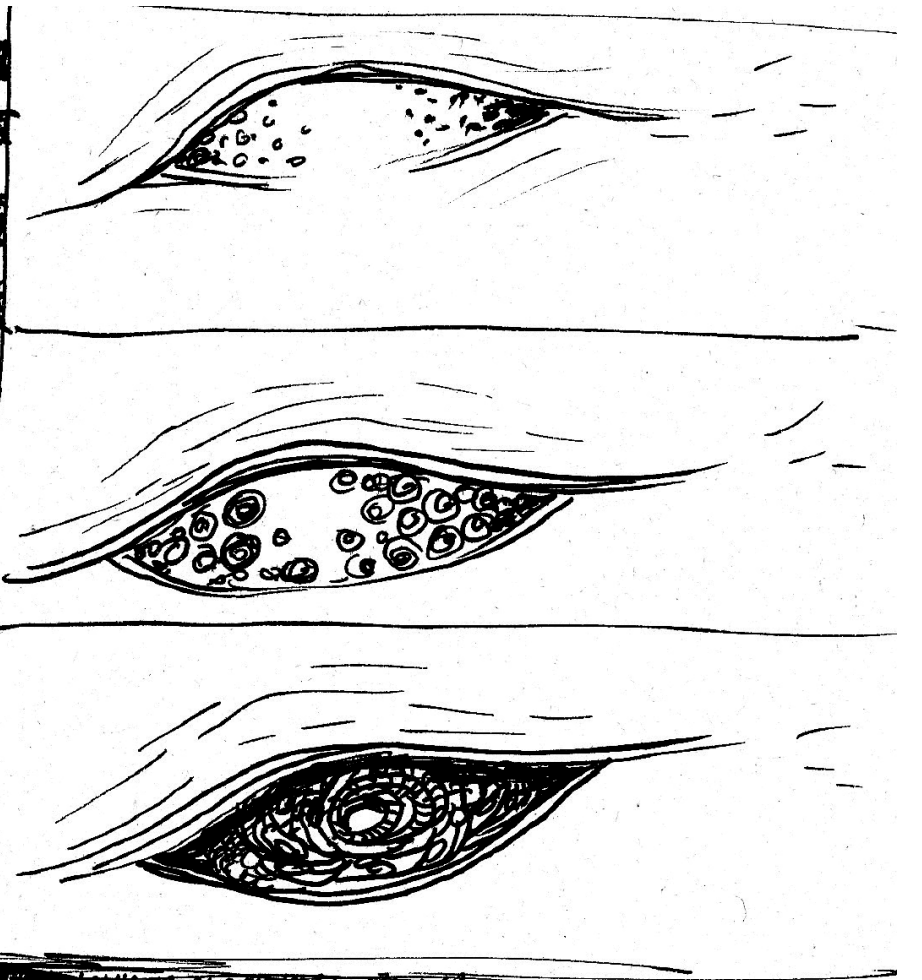


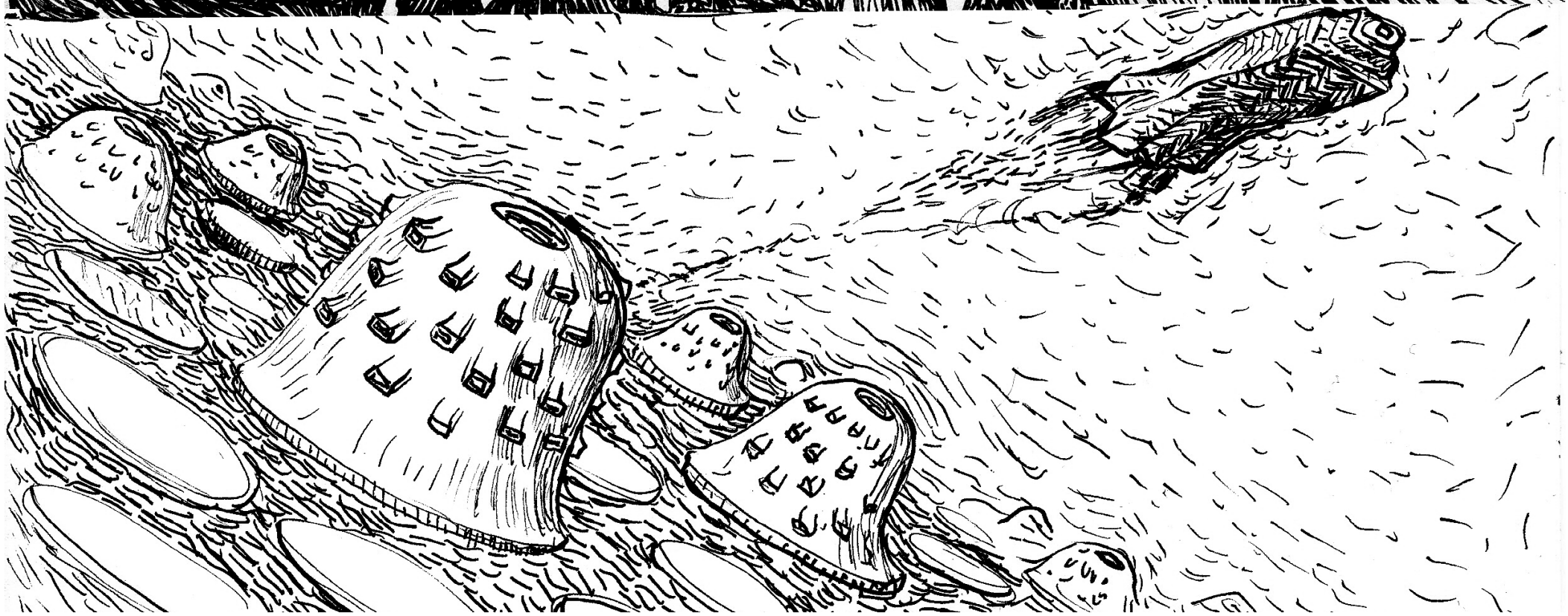
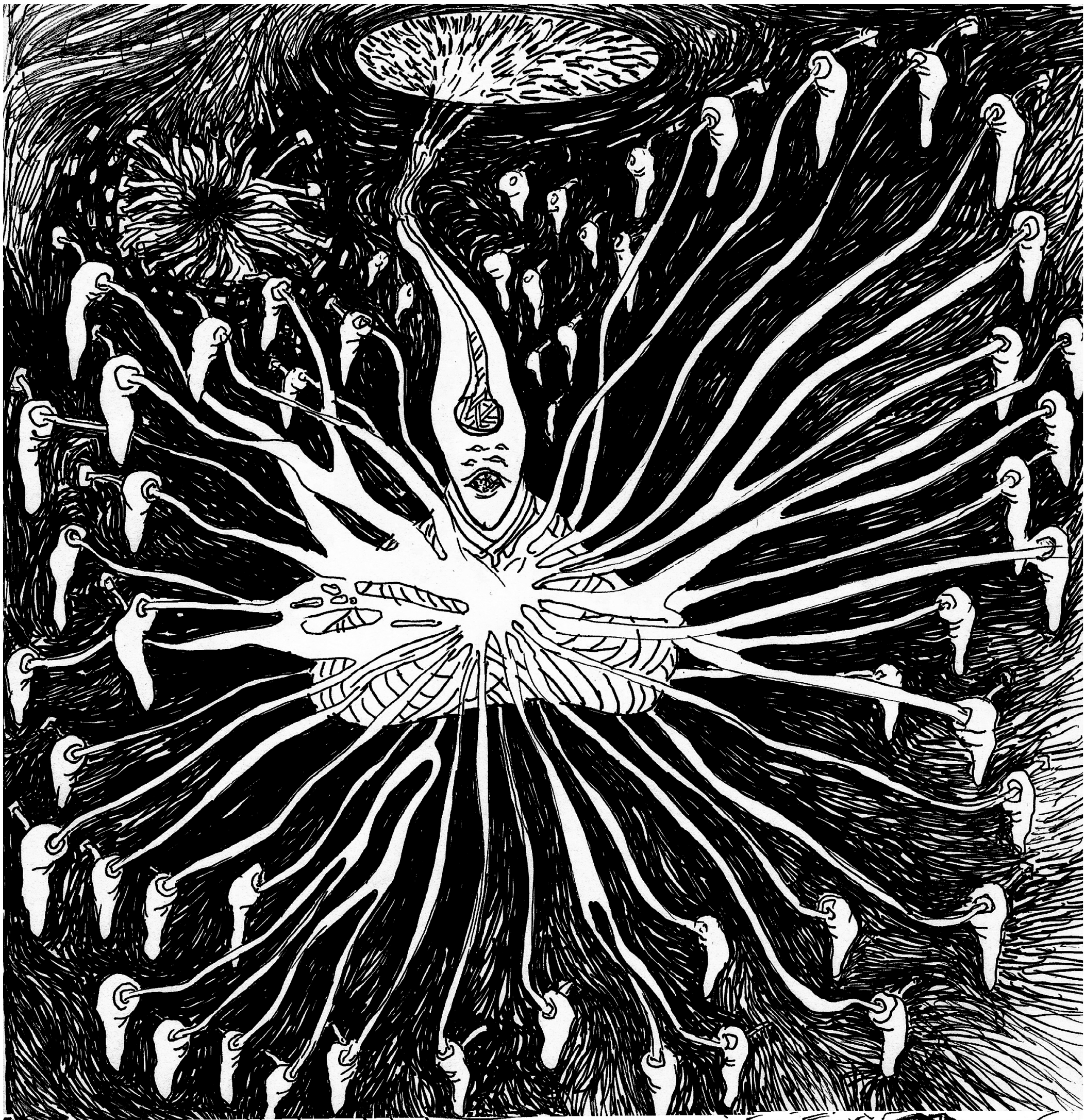












SEFEV
MAGNO
SPERANTIA
TASLEASN

GREATA
CARE ÎNS
-OTESTEO
RICE PRO
DUCTIE AR
TISTICĂ
MODERNĂ
NU VA LIP
-SI NICI D
-IN COMIC
SURILE G
-U ADEVA
-RAT MOD
-ERNE !!!

SEFEU-
-RIDINN
-OUL MIL
-ENIU, DI
-N CÂND
-IN CÂND

COLAG
-EN-EN-
-DOGEN

CHIAR SI
UN CIZMA
RAUTIST
CU GRAVE
PROBLEME
DE PRONU
NTIE POAT
E AVE SUG
CES IN CO
MICSURI

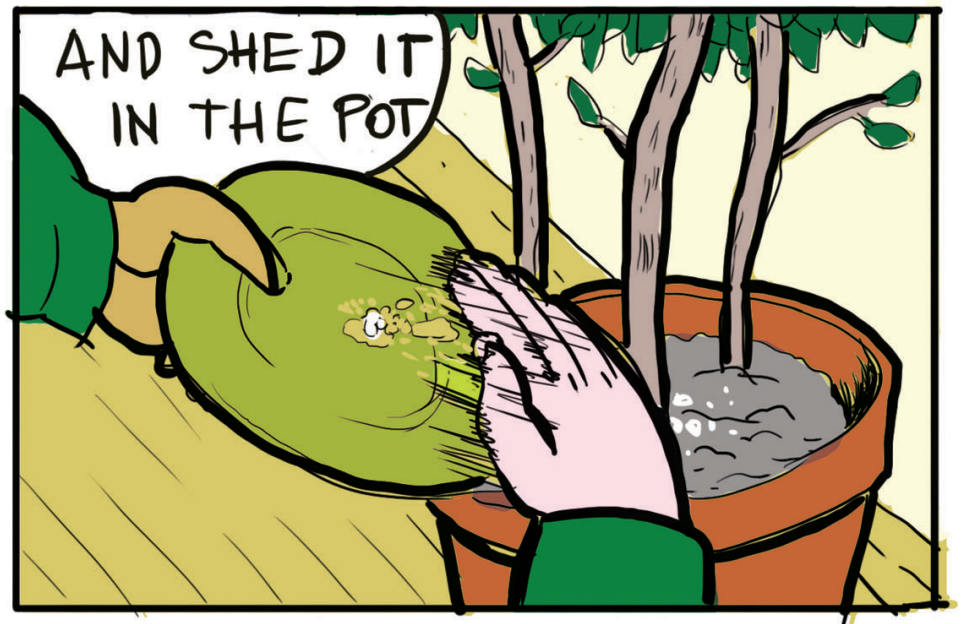
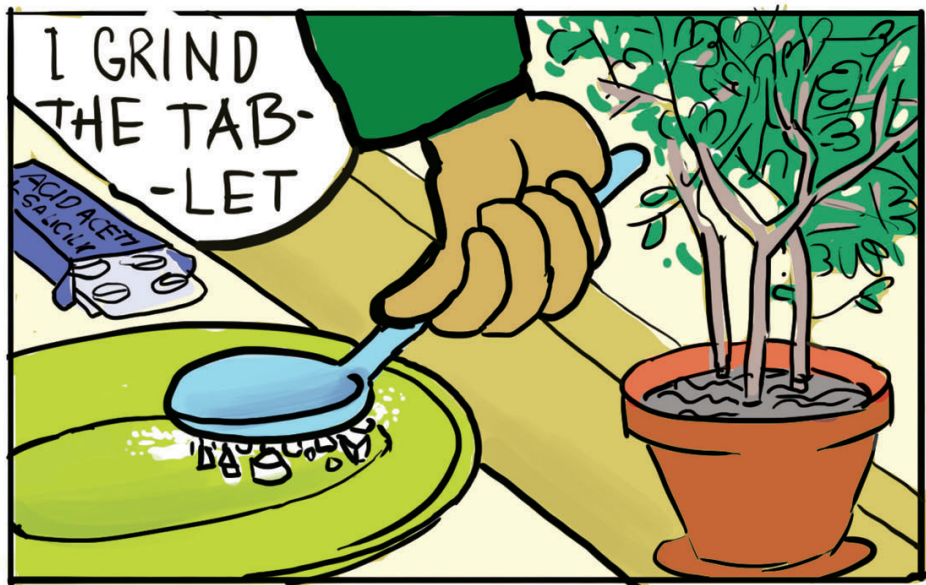
SPECULATIZ
-ILELE LIBER
-E DE LA MUN
-CĂ PENTRU
A DESENA CĂ
-TEVA SUTED
-E PAGINI DE
COMICS RE-
-CREATIV, PE
GRATIS ☆ !!



MEREU MĂ L
-ING PE DEGE
-TE DUPĂ CE
BAG UN SE
-FEU!!

FITI PE FAZĂ SI NU RAT
-AȚI NOILE APĂRIȚII PO
-ST-COLONIALE + NOILE SE
-NZATII ARTISTIC-VEGETA
-LE ALE CENACLULUI SEFEU

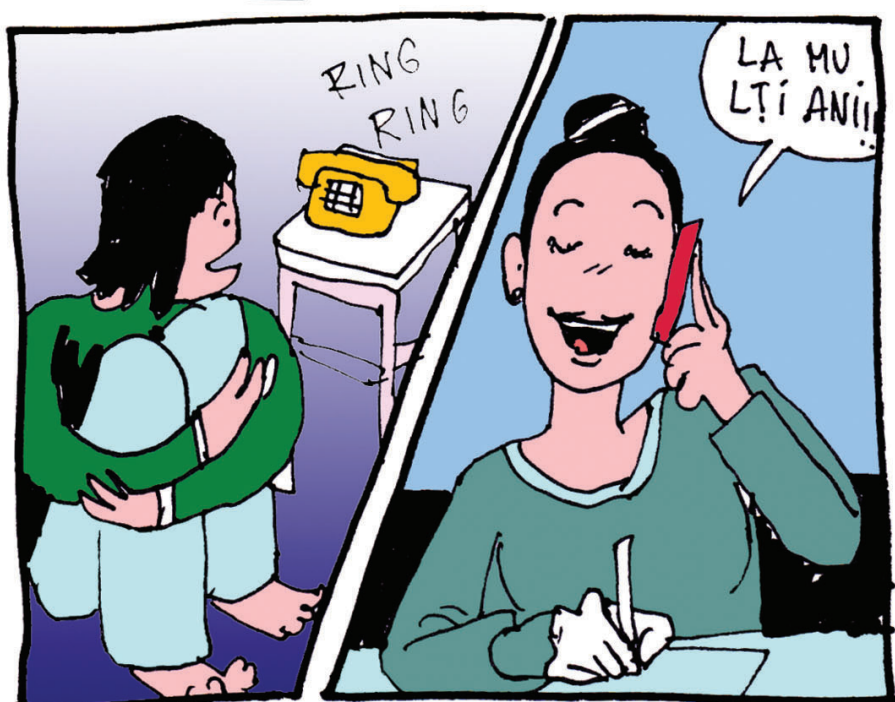
R3M 100 WAYS TO GET RID OF ASPRIN *

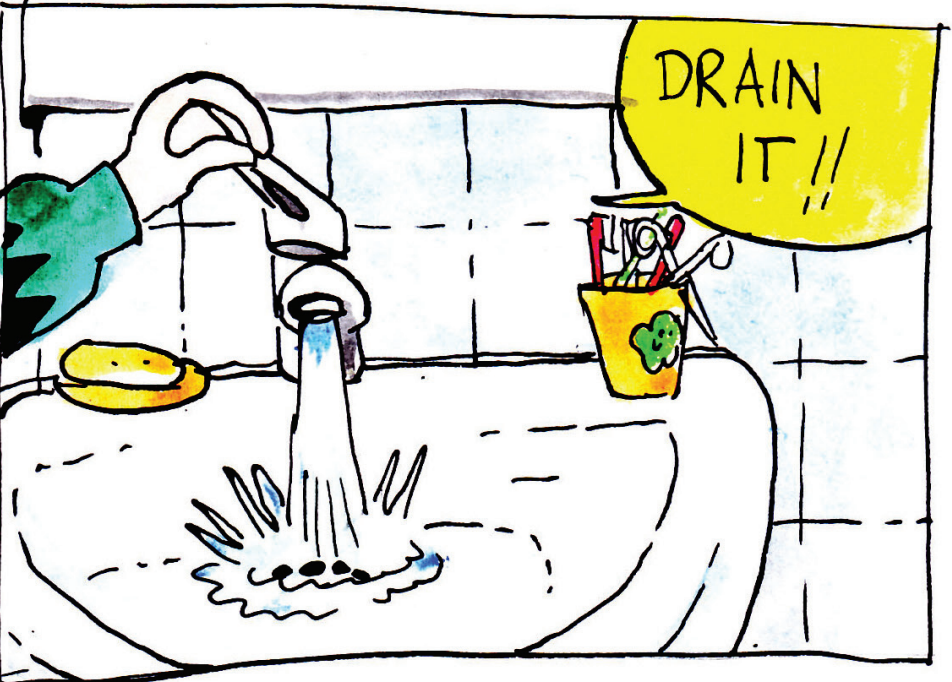
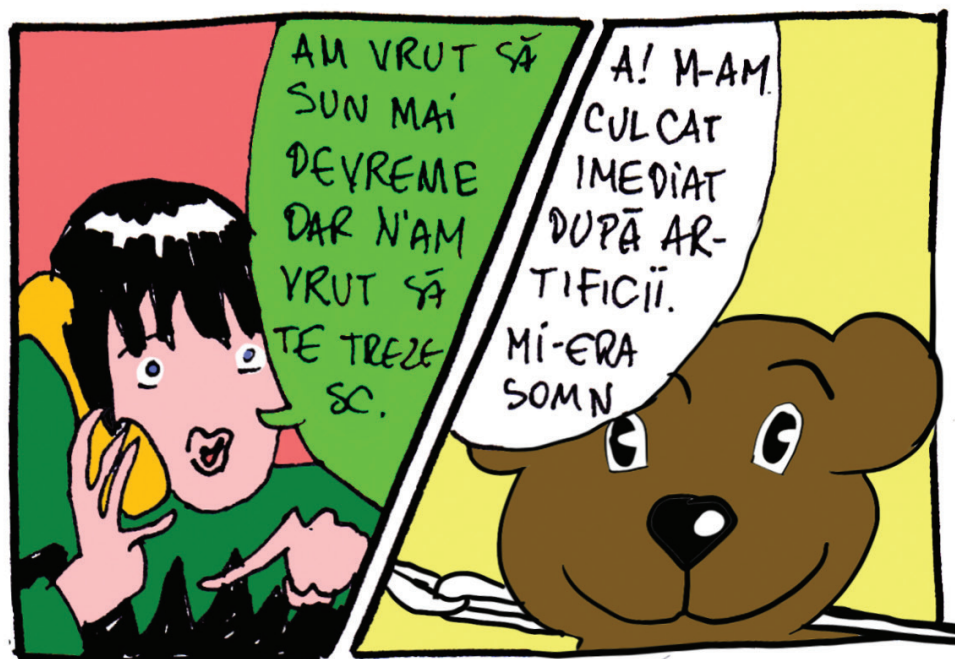
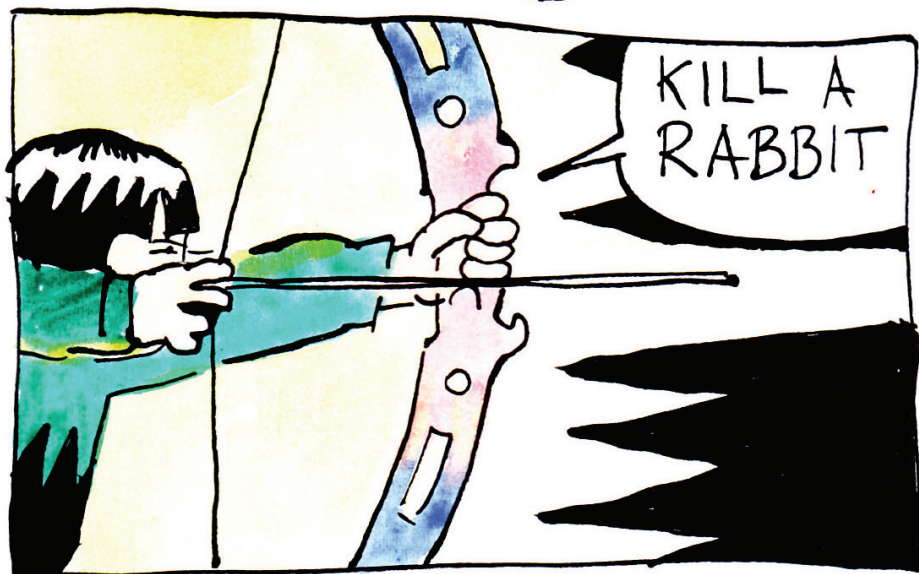


REMI 01

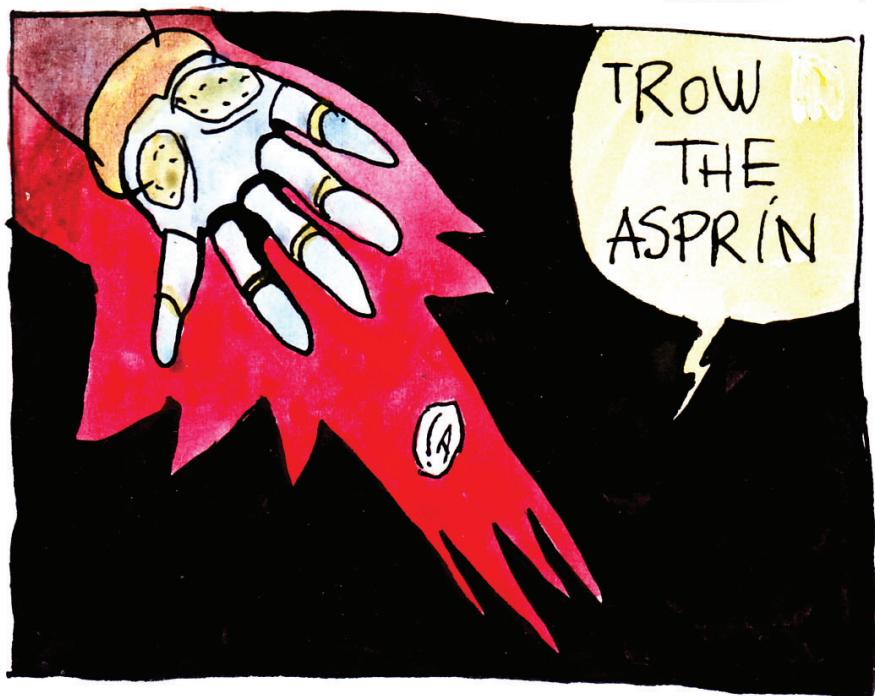
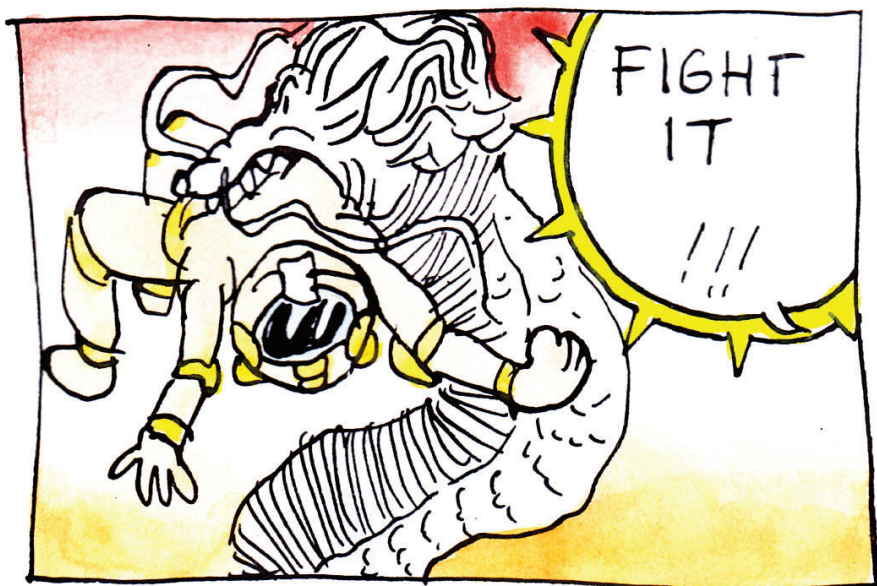
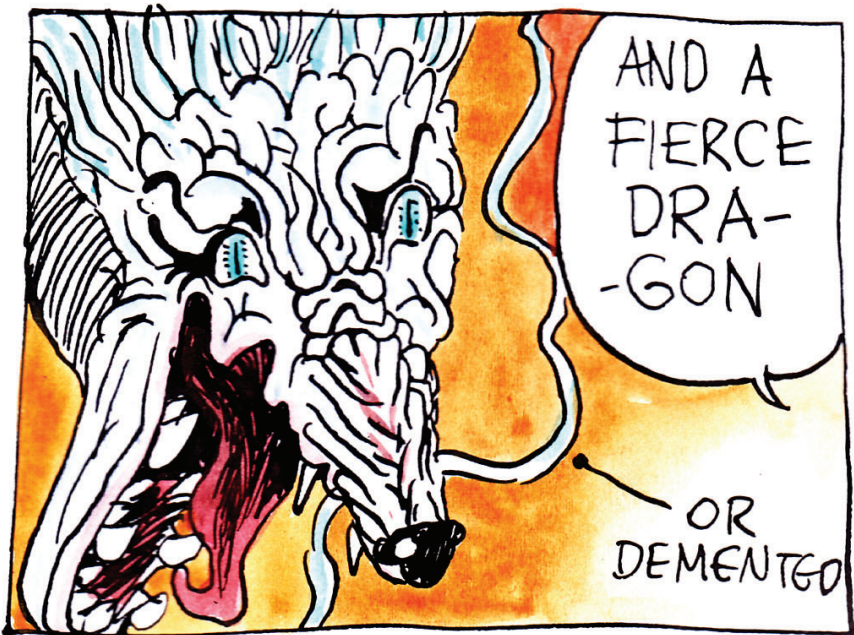
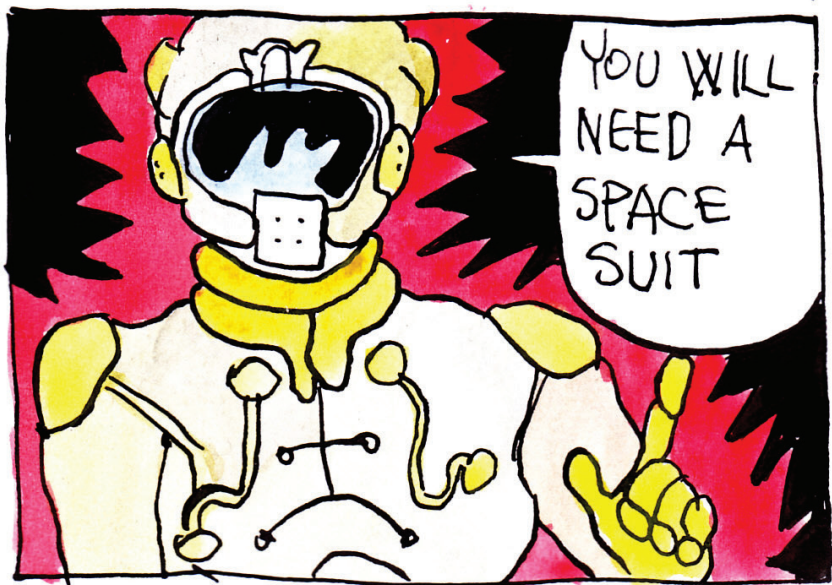


REMI 03

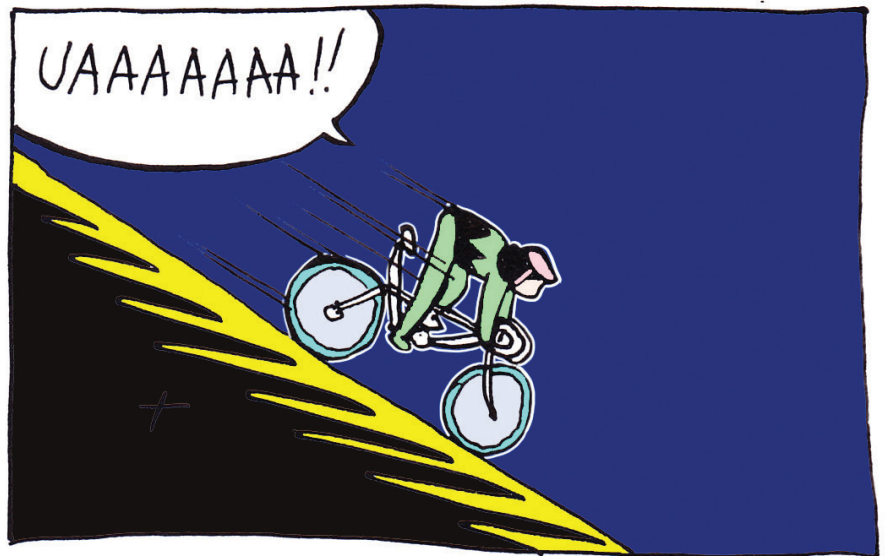




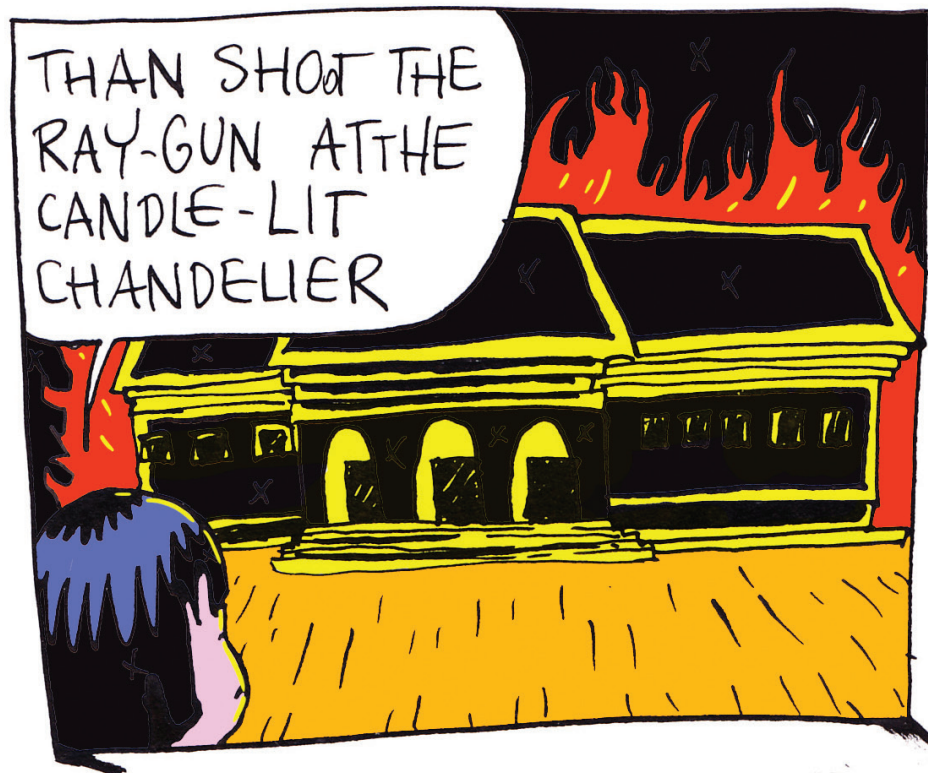
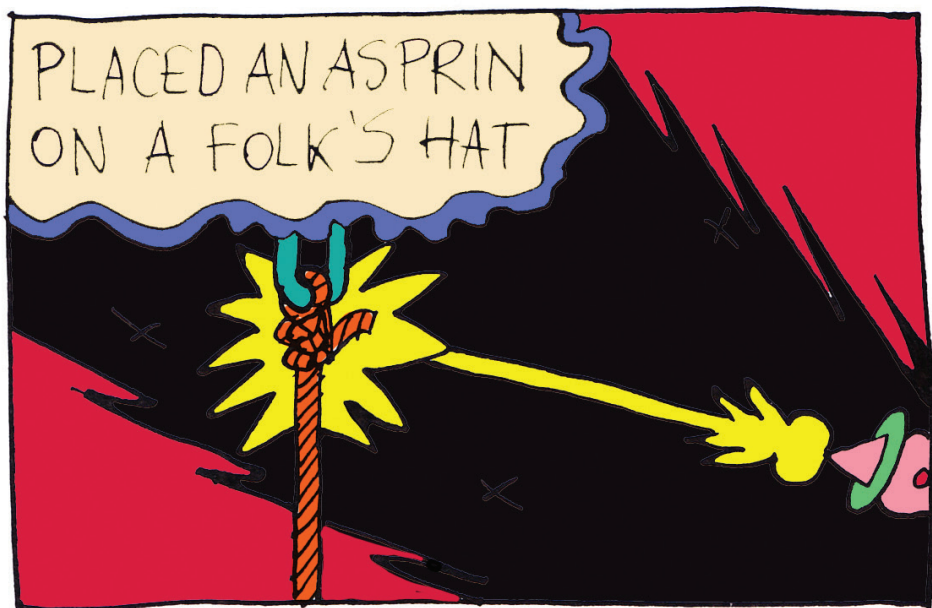
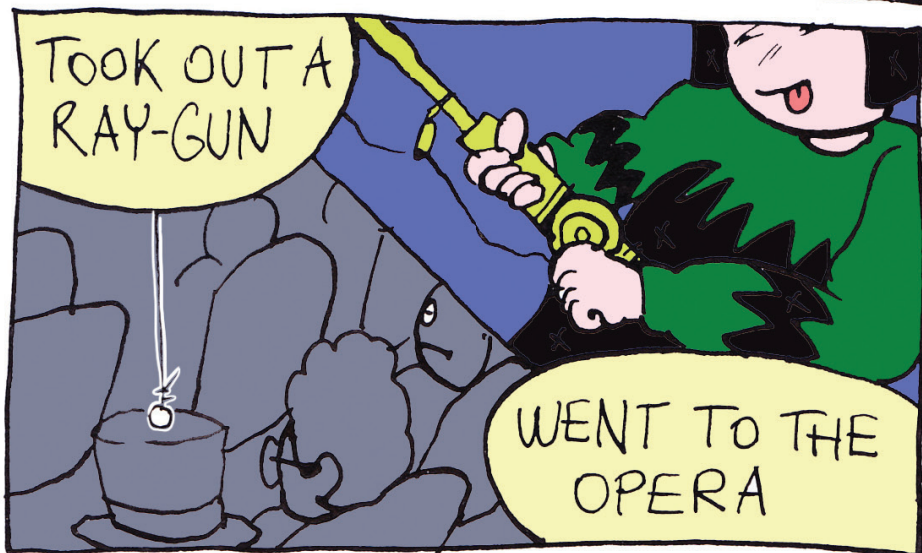
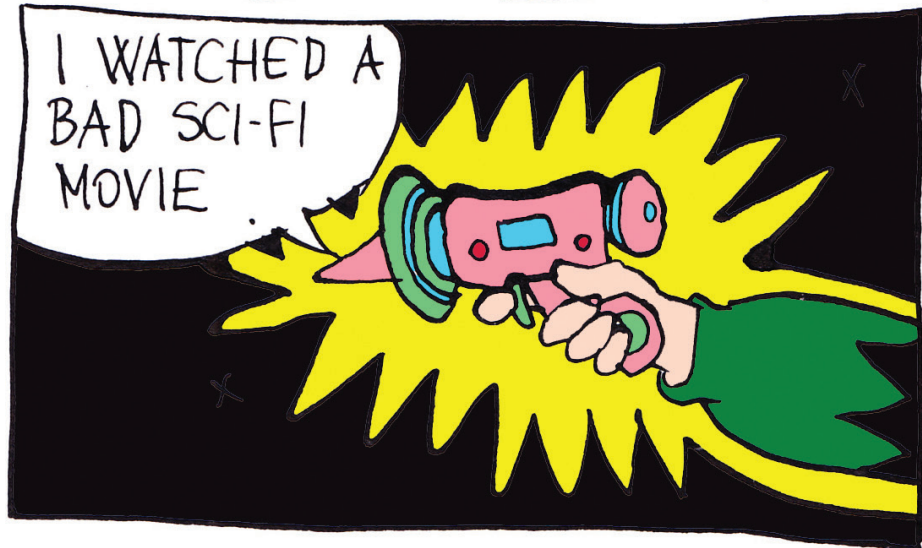
R3M 100 WAYS TO RID YOURSELF OF ASPRIN



R3M 5 100 WAYS TO RID YOURSELF OF ASPRIN



R3M7 100 WAYS TO GET RID OF ASPRIN



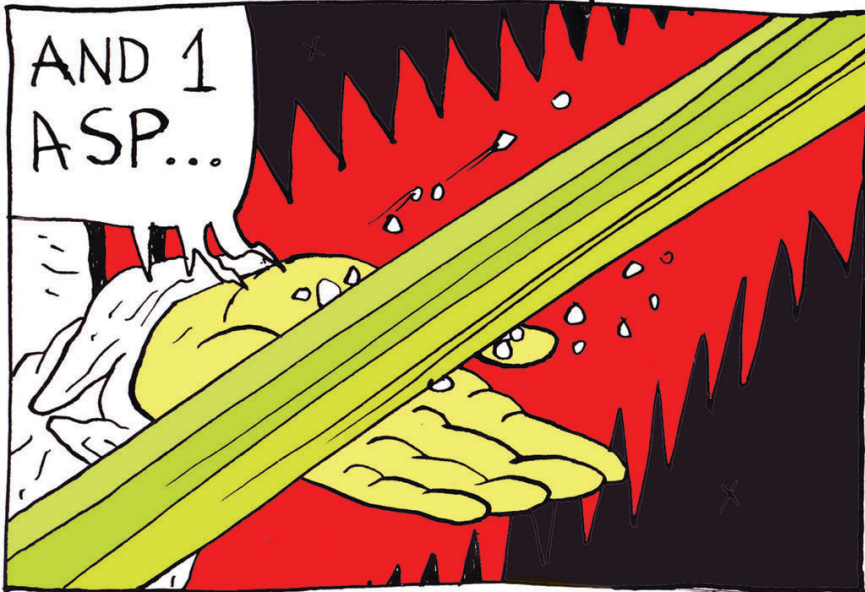
R3M4 100 WAYS TO RID YOURSELF OF ASPRIN



REM 11

100 WAYS TO GET RID OF ASPRIN

GUEST STARRING: SERGIU NICOLAEȚCU



* CU APROBAREA DOMNIEI SALE.

R3M 12

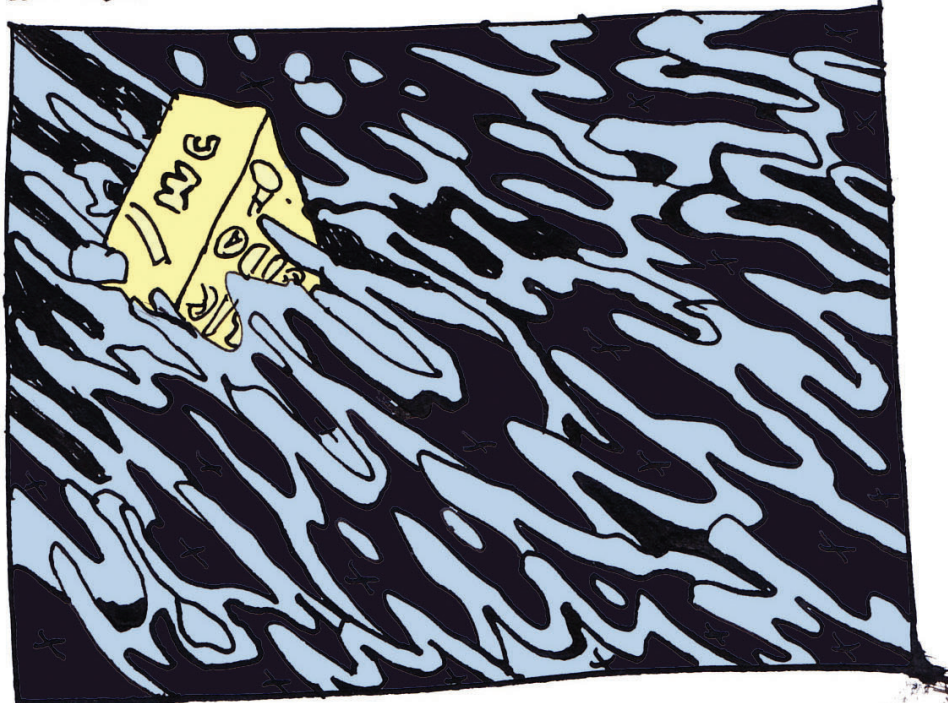
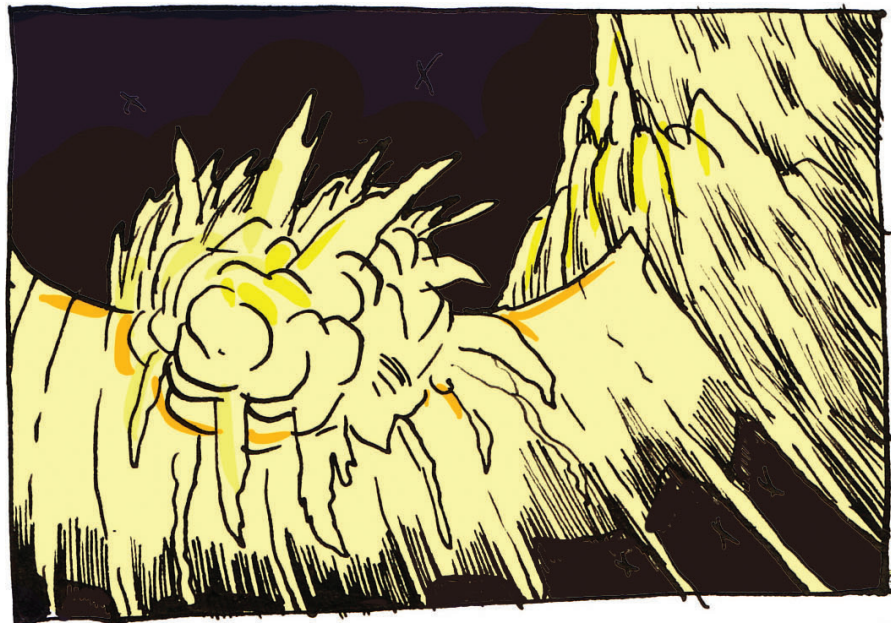
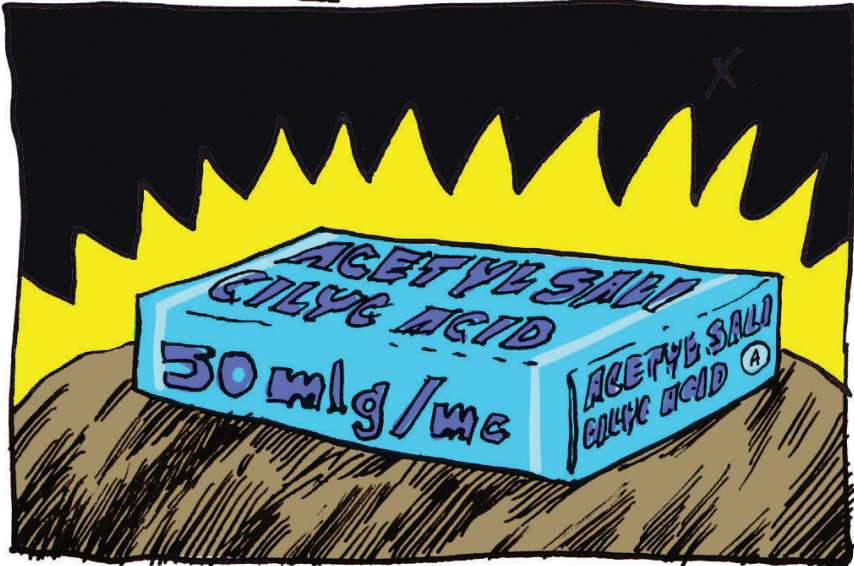
in 100 WAYS 2 GET RID OF ASPRIN!!! * GUEST STARRING SERGIU NICOLAEȚCU

SHOOTING "DACII" - 1969



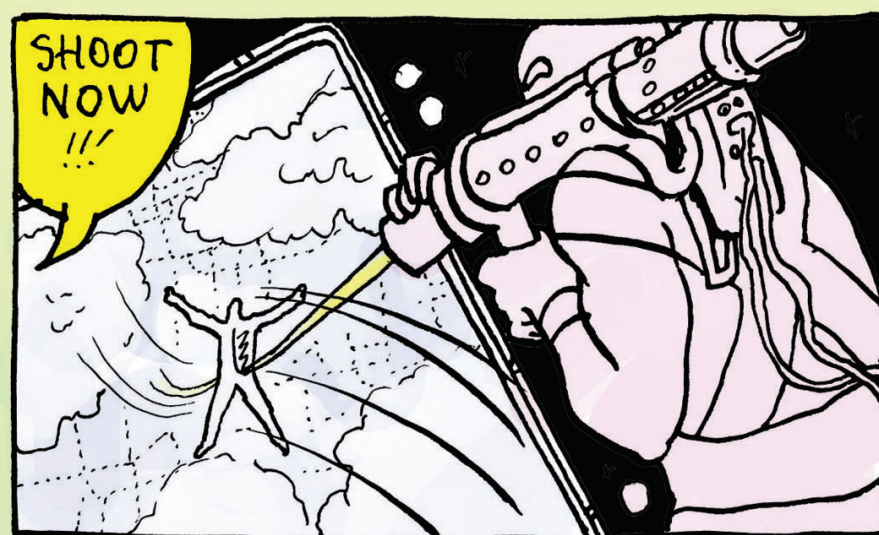
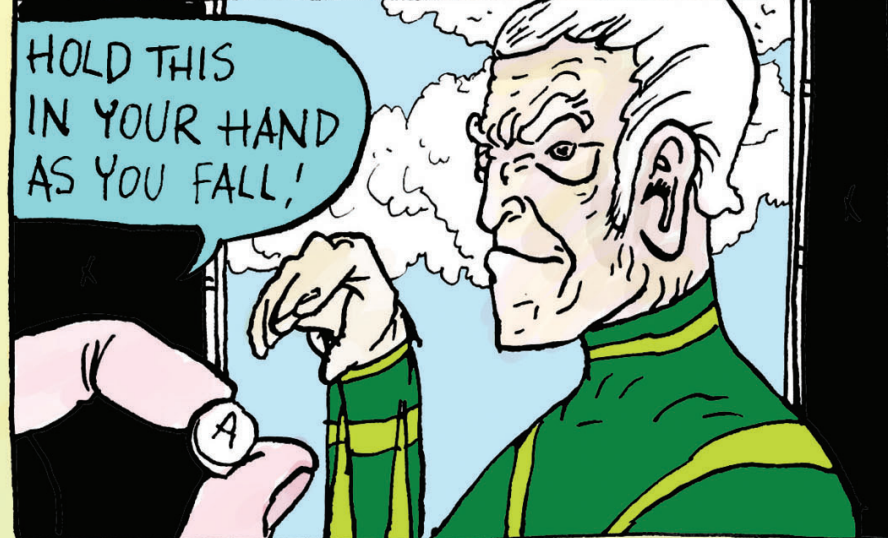
* THIS SEFEU STRIP WAS APPROVED BY HIS EXCELENCY!!!

R3M100WAYS OF GETTING RID OF ASPRIN

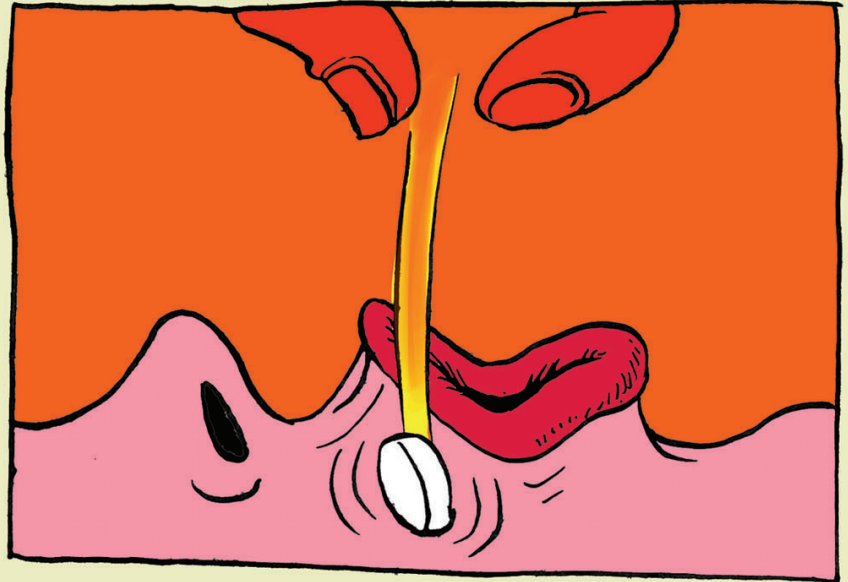
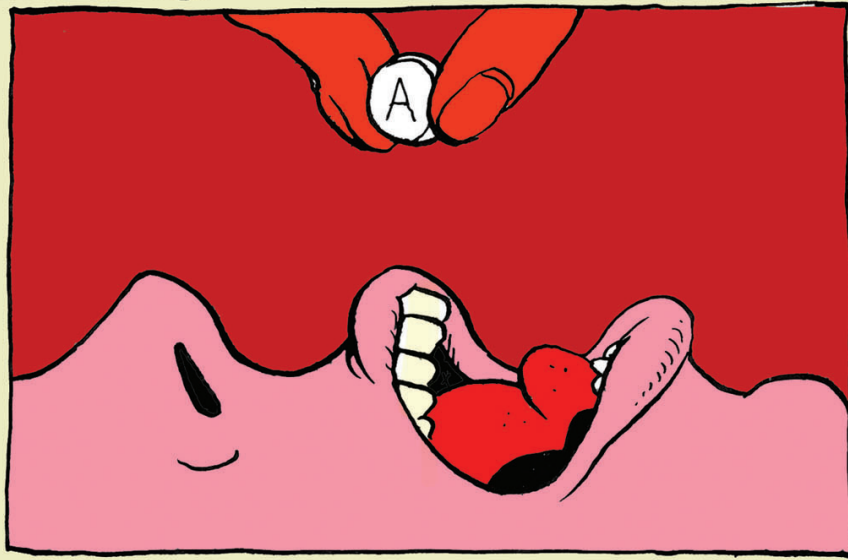


R3M100WAYS TO GET RID OF ASPRIN

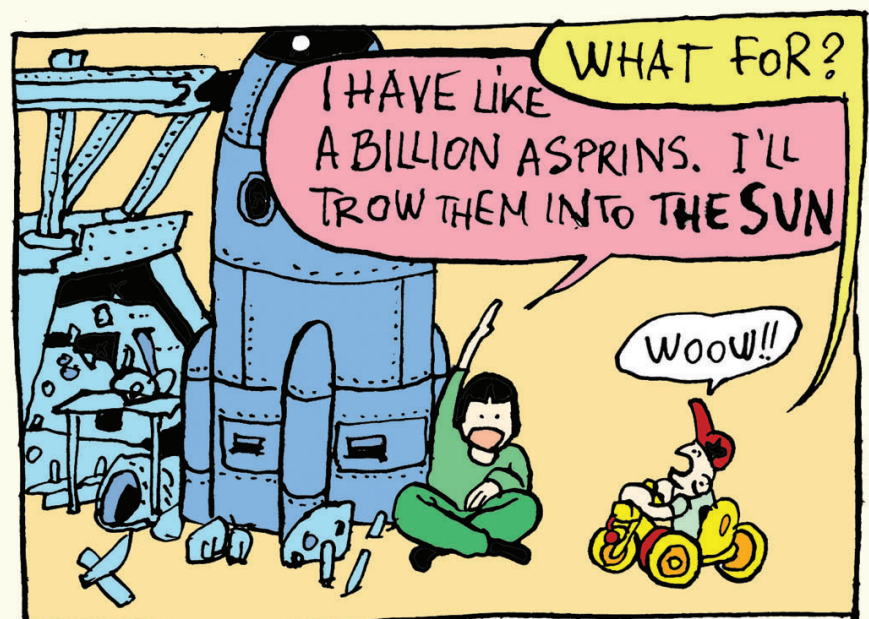
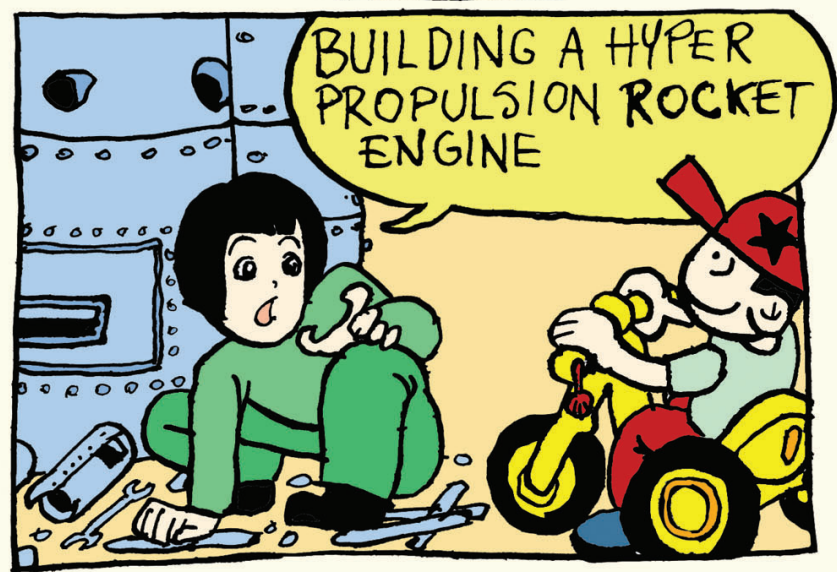
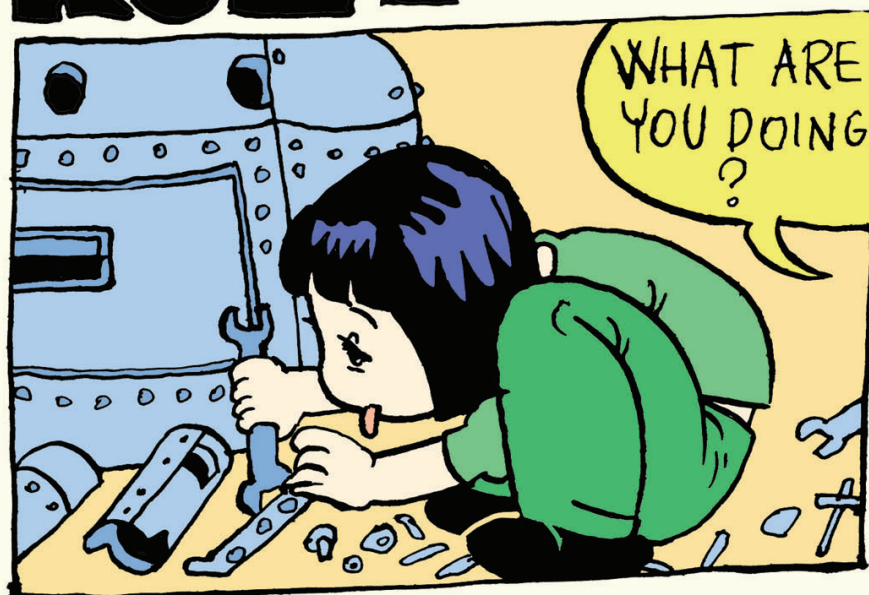
THE LAST ROUND !!!



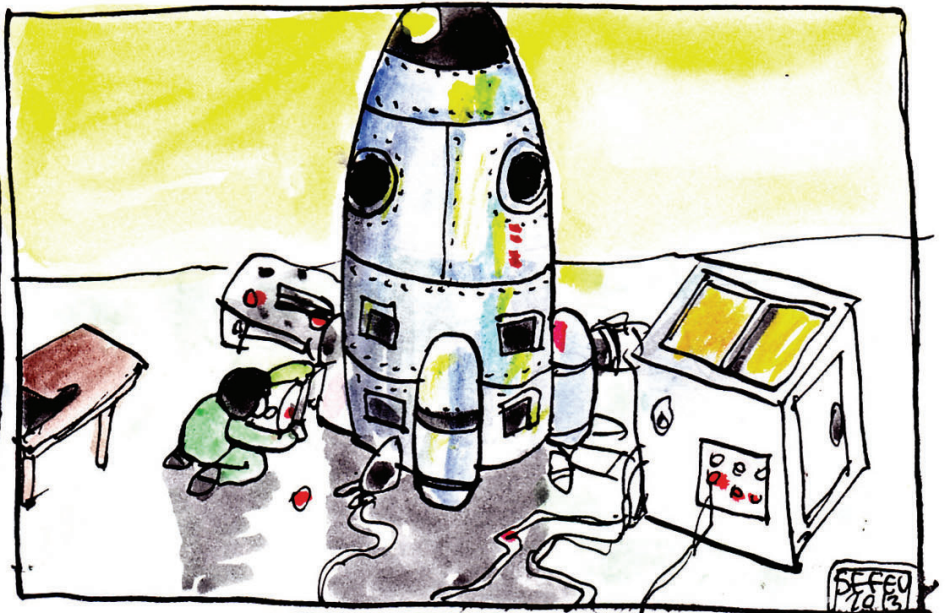
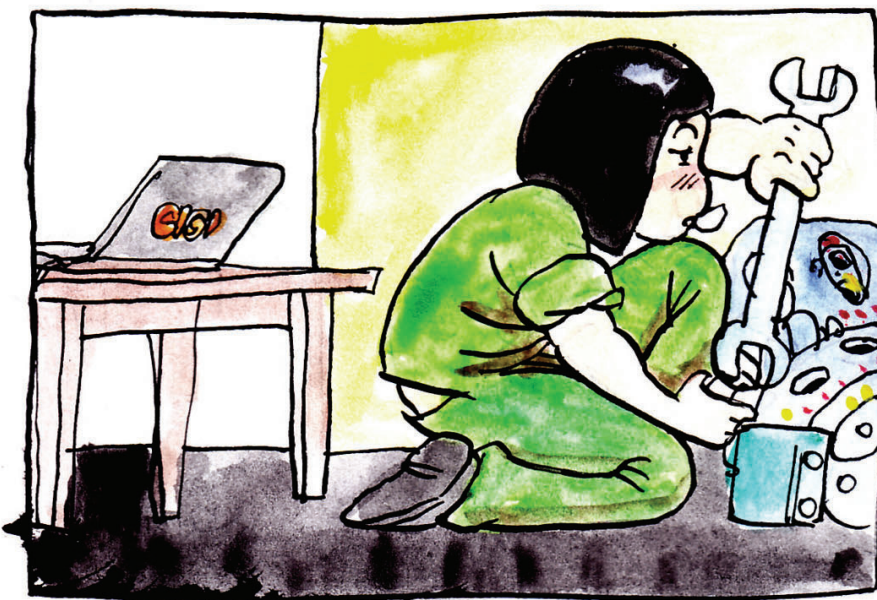
R3m15 IN 100 WAYS TO GET RID OF ASPRIN !!!



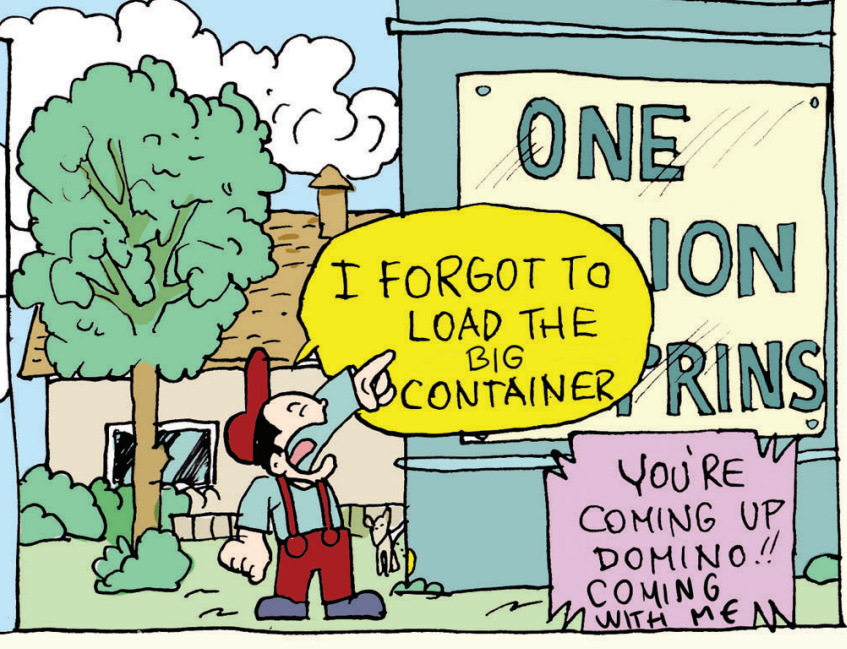
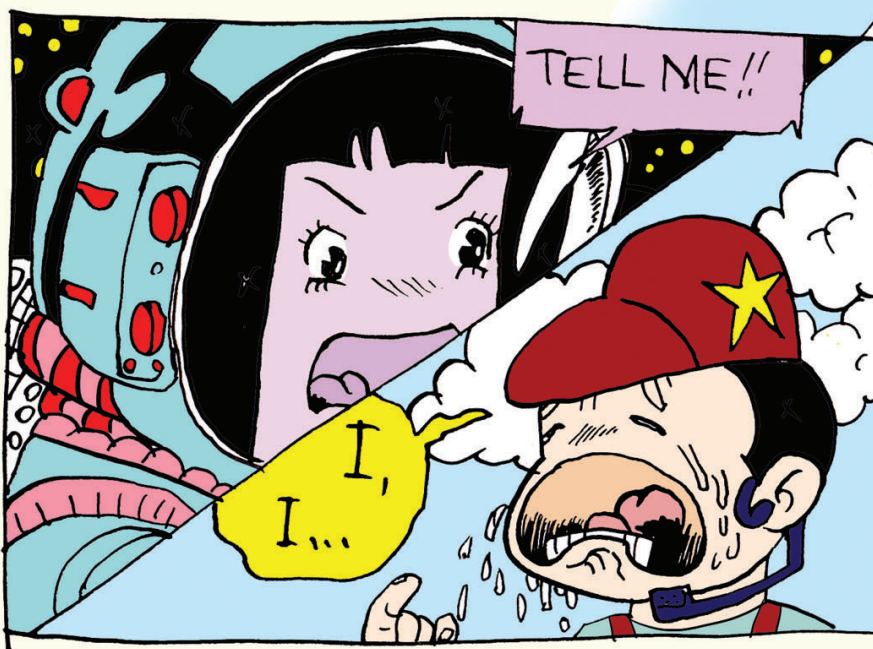
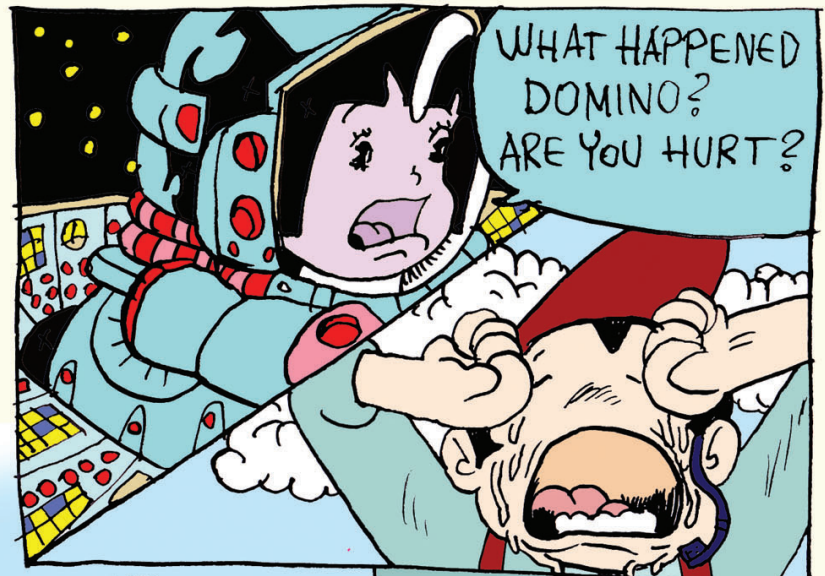
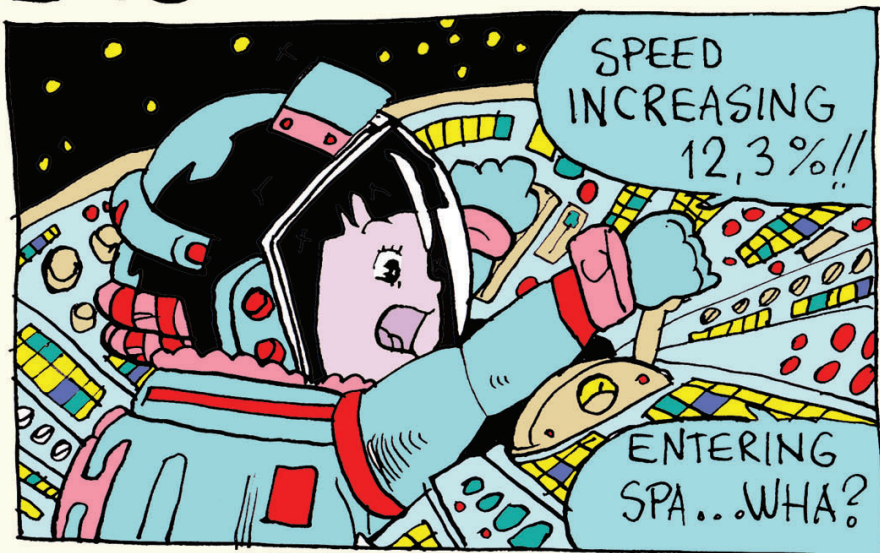
R3m15 IN 100 WAYS TO GET RID OF **ASPRIN**



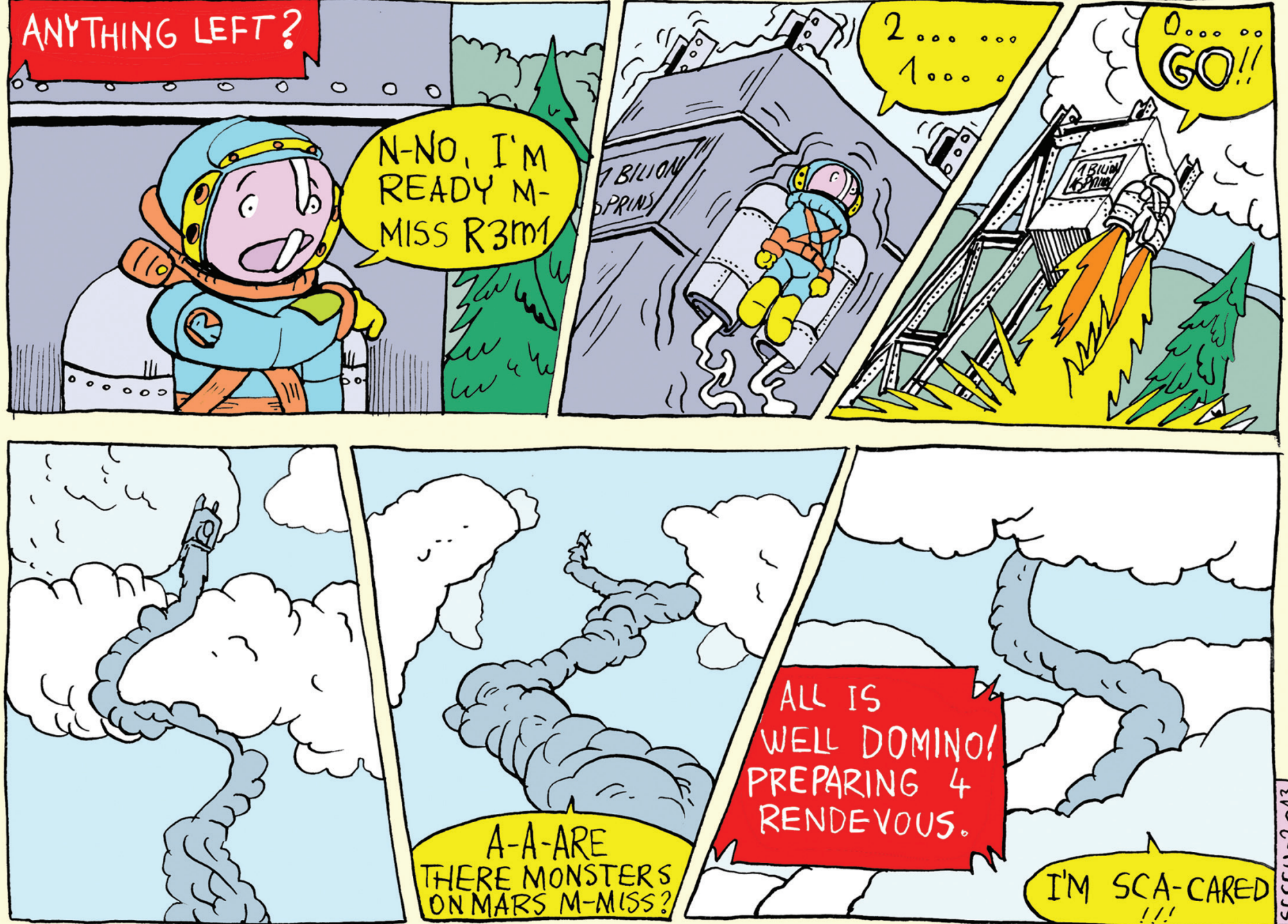
♥ R3L1 ♥ IN 100 WAYS TO GET RID OF ASPRIN SPECIAL



♥ R3L1 ♥ IN 100 WAYS TO GET RID OF ASPRIN



R3M1 in THE MONSTER FROM MARS!!



R3M1 in MONSTER from MARS!!

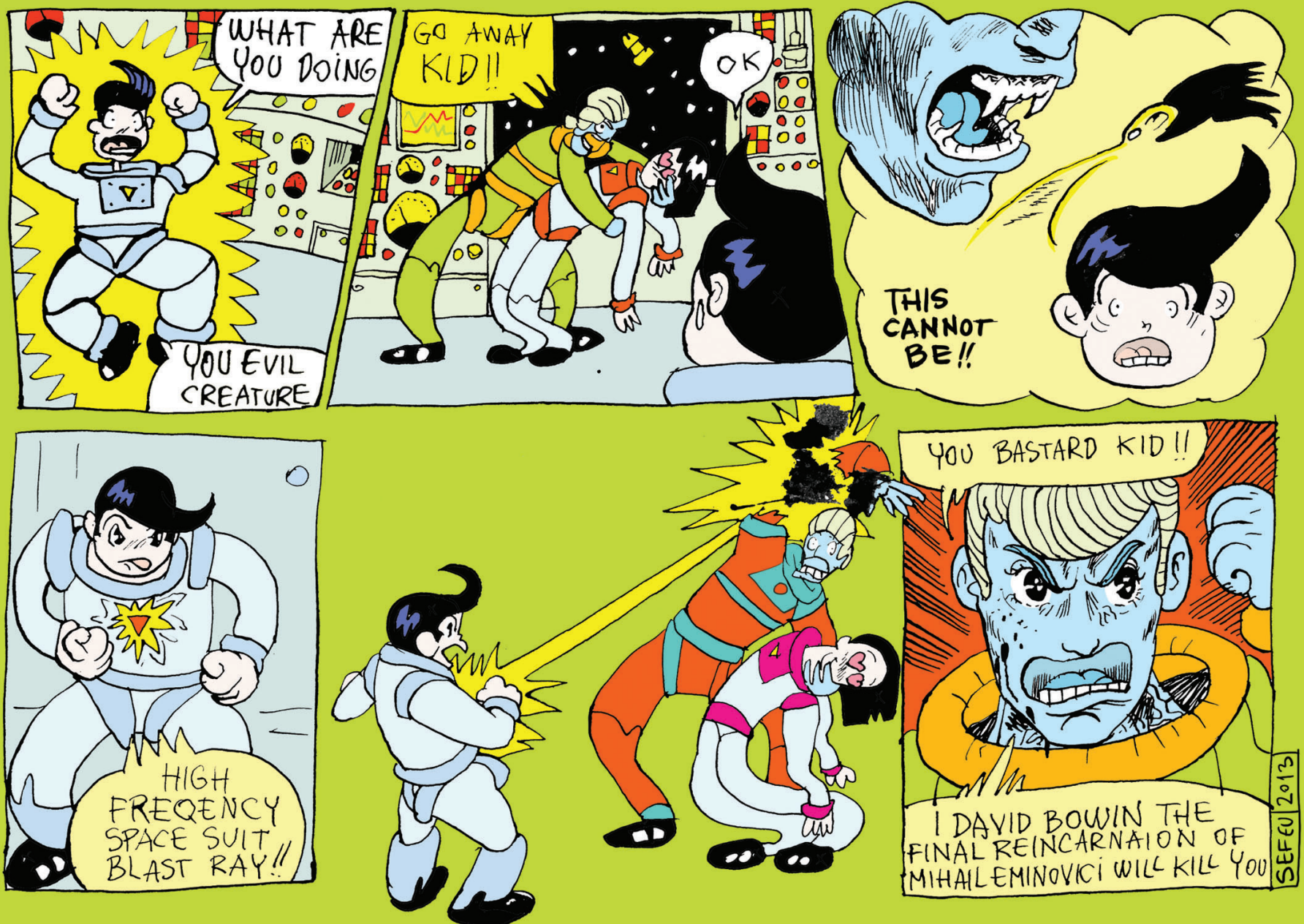


RBL in MONSTER FROM MARS

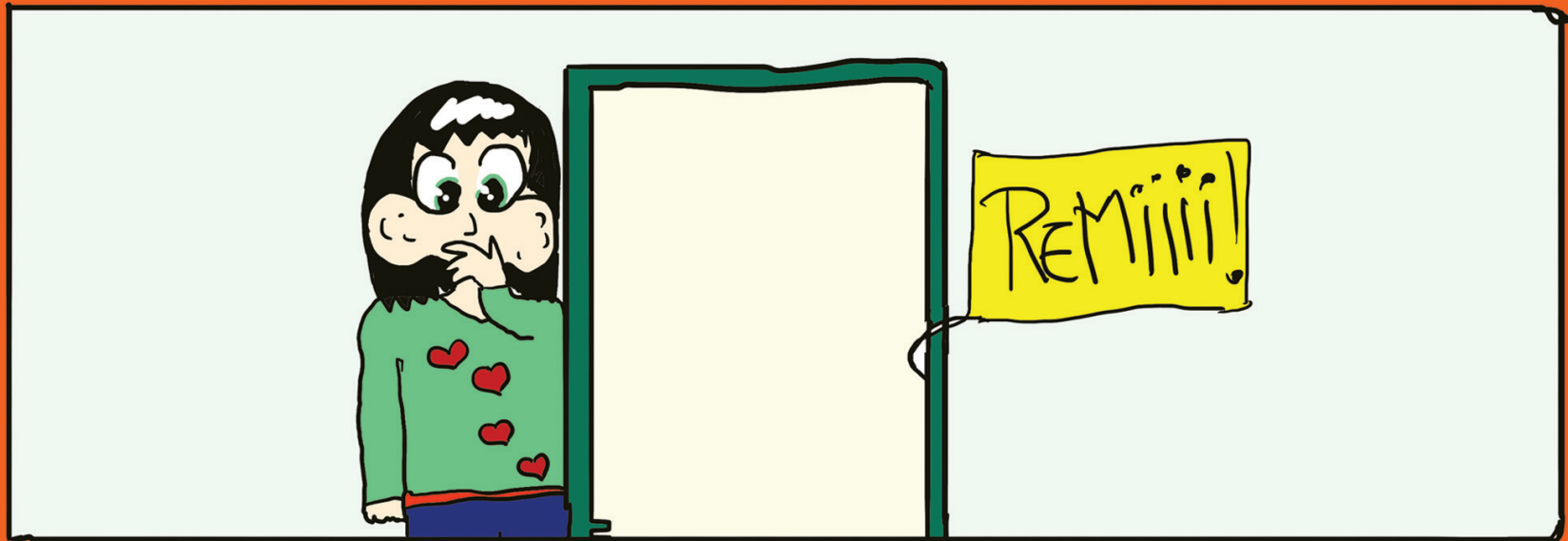
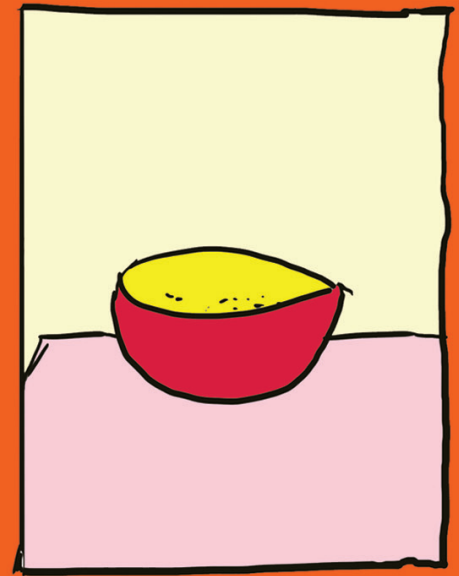
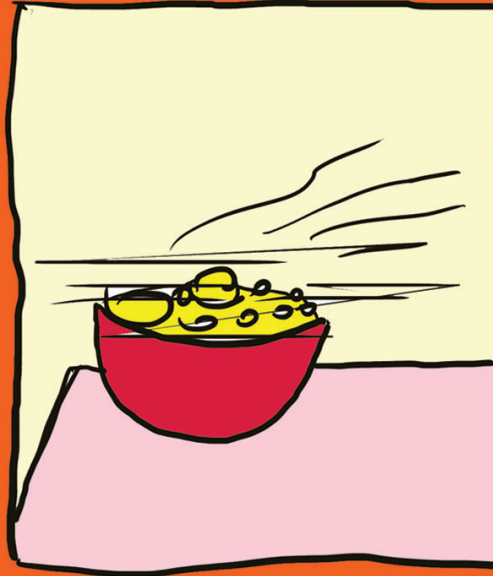
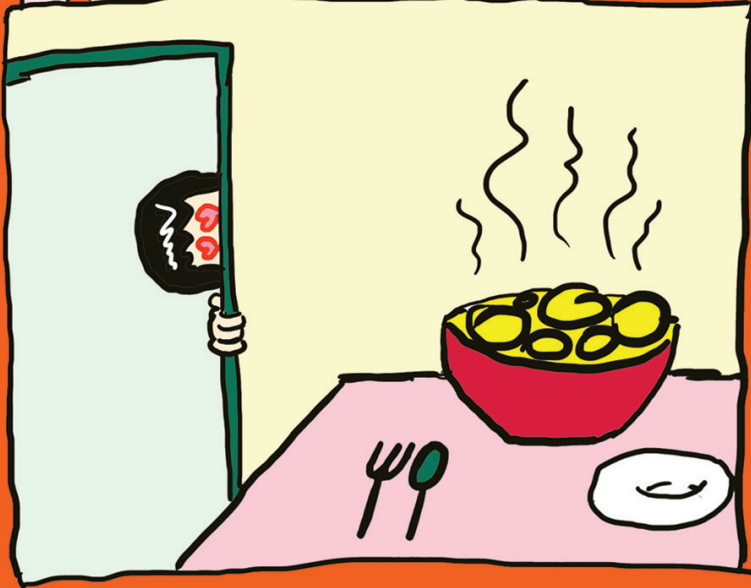
STARRING MIHAIL EMINOVICI THE GREATEST POET AND



RBL in MONSTER FROM MARS



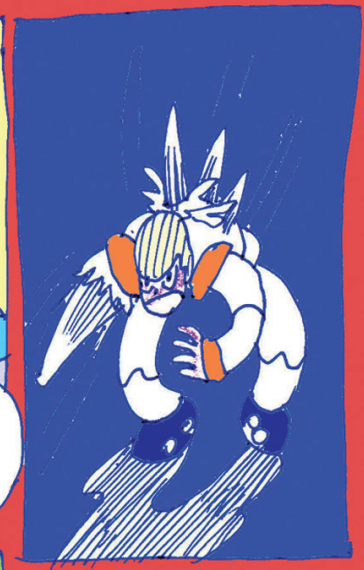
R3MÎ ÎN SPECIALUL DE DUMINICĂ



mo' 1 fan ♥

R3MÎ IN MONSTER FROM MARS

*STARRING MIHAIL EMINOVICI; DAVID BOWIM; GERUMAN.



SEFEL 2013

REBEL

in 100

WAYS TO GET
RID OF ASPRIN

MONDAY-SPECIAL

PASSING MARS!!



EMINOVICI,
RIGHT.
HE CAME IN
LIKE A ROCK
STAR, AND
I THOUGHT
HE... THEN,
... BUT ...



BUT DOMINO
WHAT HAPPENED
TO OUR CARGO?

WHERE'S
THE
ASPRIN?



SEFEU120413

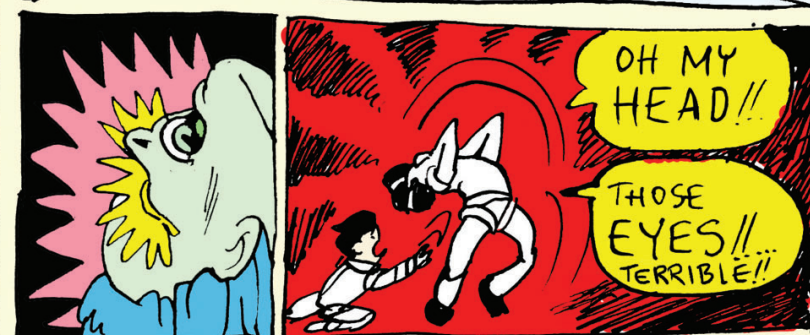
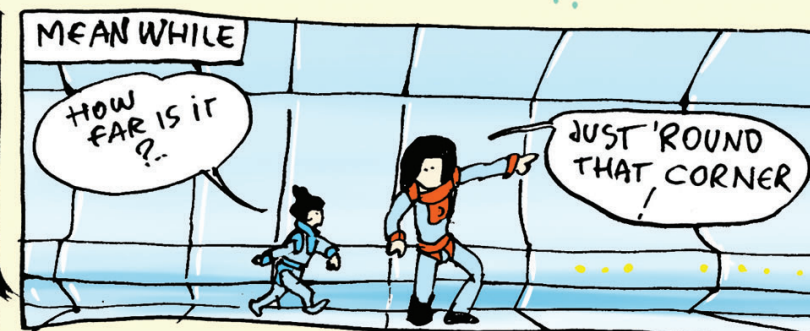
REBEL

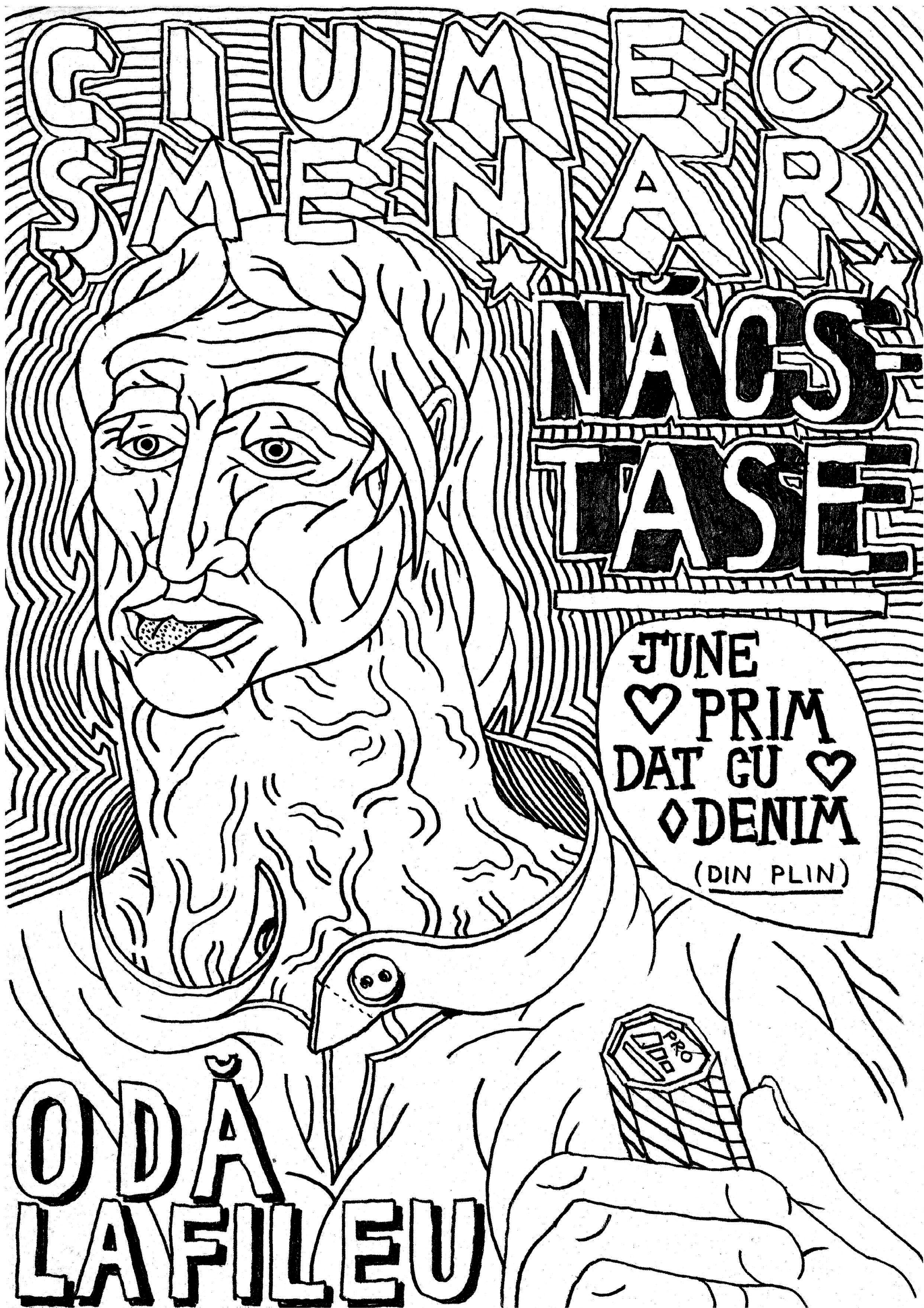
in MONSTER

FROM
MARS

NO MORE?

& THE 100 WAYS TO
GET RID OF 1000 000 0
00 ASPRINS





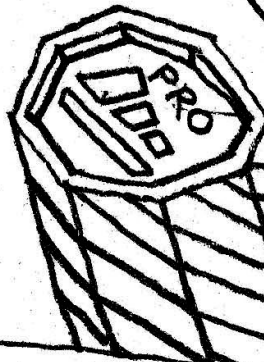
CUMMER

NANGS

TASE

JUNE
♥ PRIM
DAT CU ♥
DENIM
(DIN PLIN)

ODĂ
LA FILEU





BLOCU
ASTA A-
RE UN
DEST-
-IN UNIC
DOMN'LE



TRE BUI-
E SĂ IASĂ
CEVA SPE-
-CIAL, CE-
-VA HARD
-CORIST!!



CU SKILLU MEU SUPREM O SĂ ÎL
ÎNGROP PE RODIN ÎNCĂ O DATĂ!!
O SĂ DAU ULTIMATA-N ARTĂ, EU!!



O SĂ
FAC CEL M-
-AI SCUMP
DILDO DIN ÎS-
-TORIA UNI-
-VERS'LUI!!

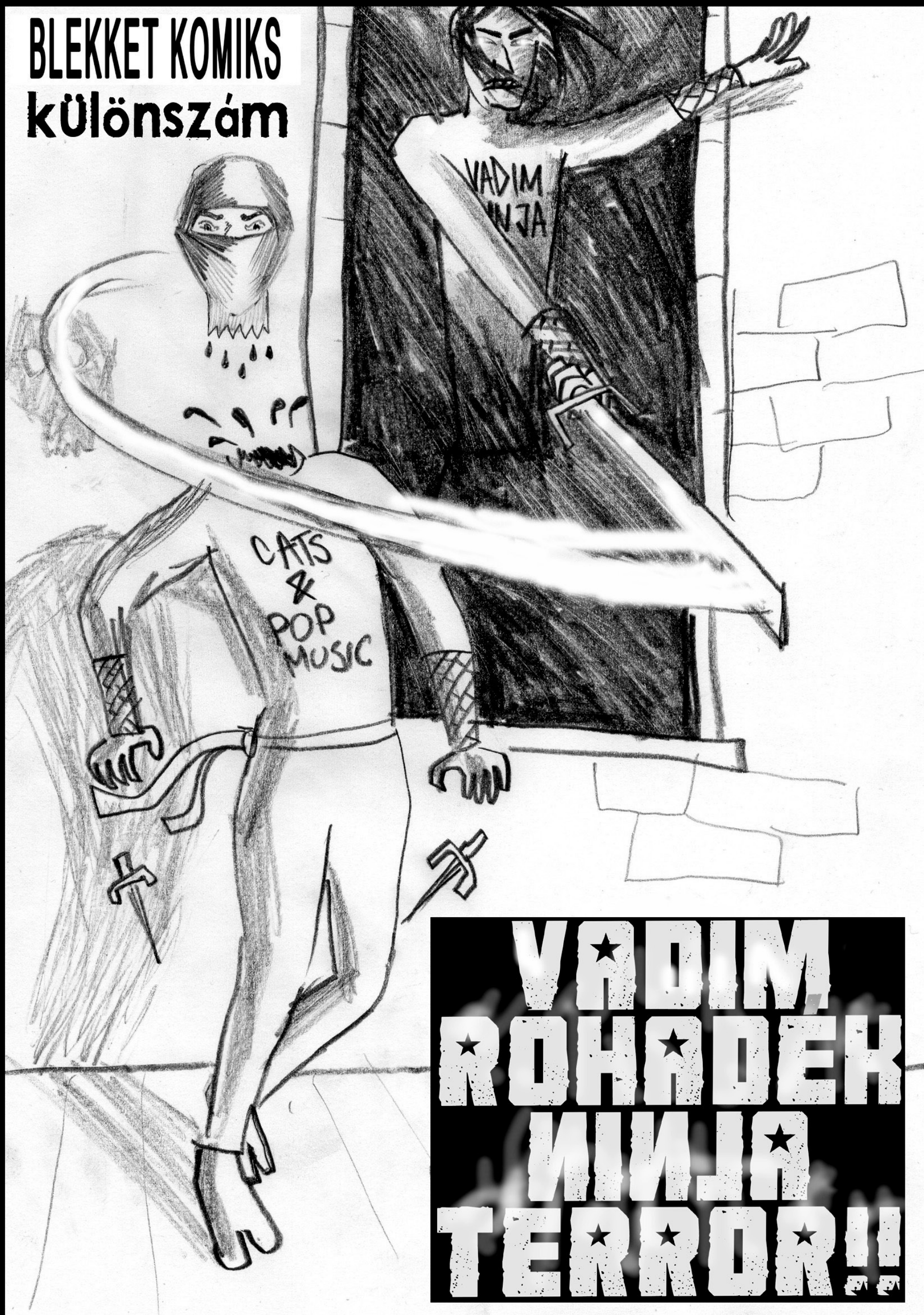


MAI ÎNTAI
O PAUZA
DE-OTI-
GARA..



DAR.. DACĂ
O SĂ FREC
ATĂTA LA O
SCULĂ.. O
SĂ MĂ TRAN-
-SFORM ÎN-
-R-UN GAY
FOCAL?!

BLEKKET KOMIKS
különszám



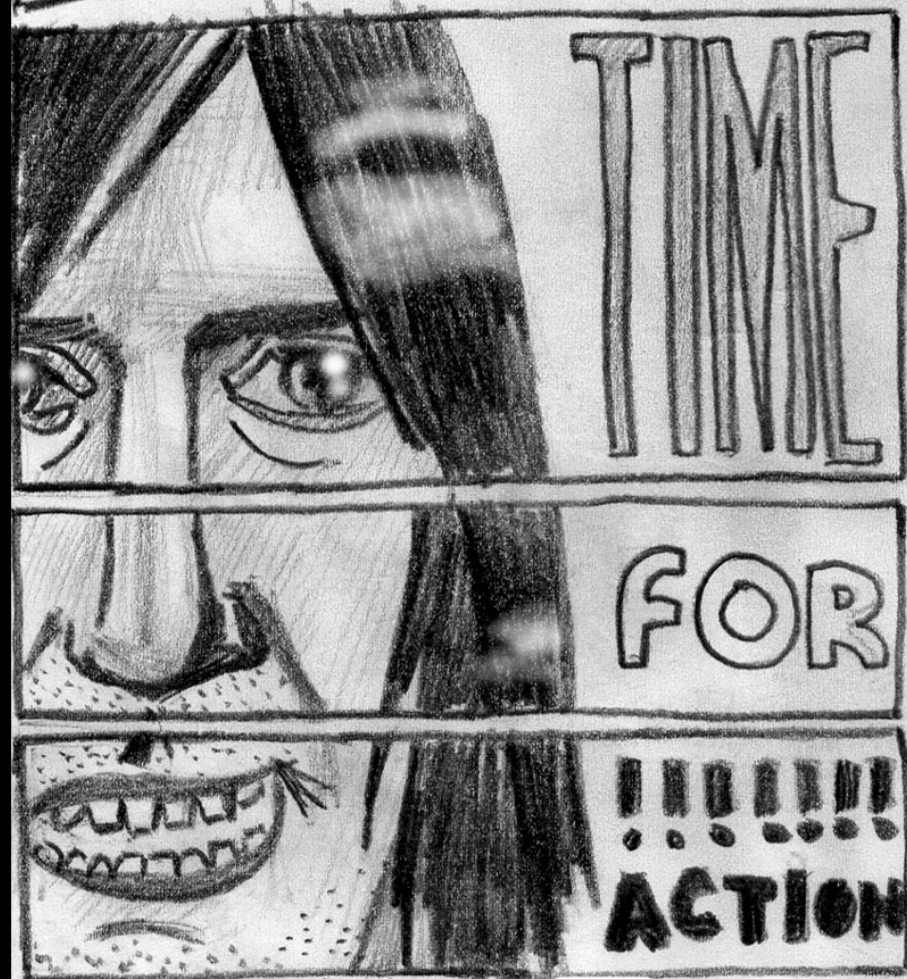
VADIM
ROHARDEK
NINJA
TERROR!!

VADIM ROHADÉK MIMJA TERROR!!!



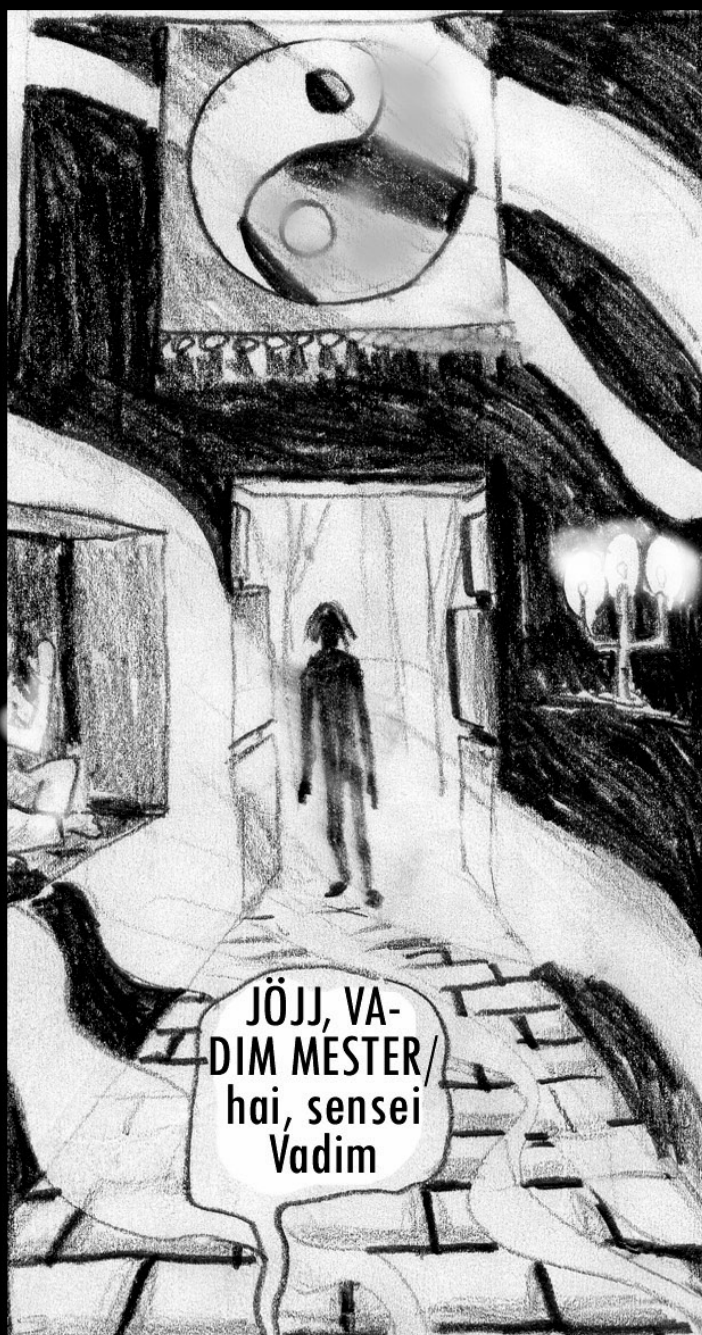


EGY ÓRÁVAL KÉSŐBB/
o oră mai târziu

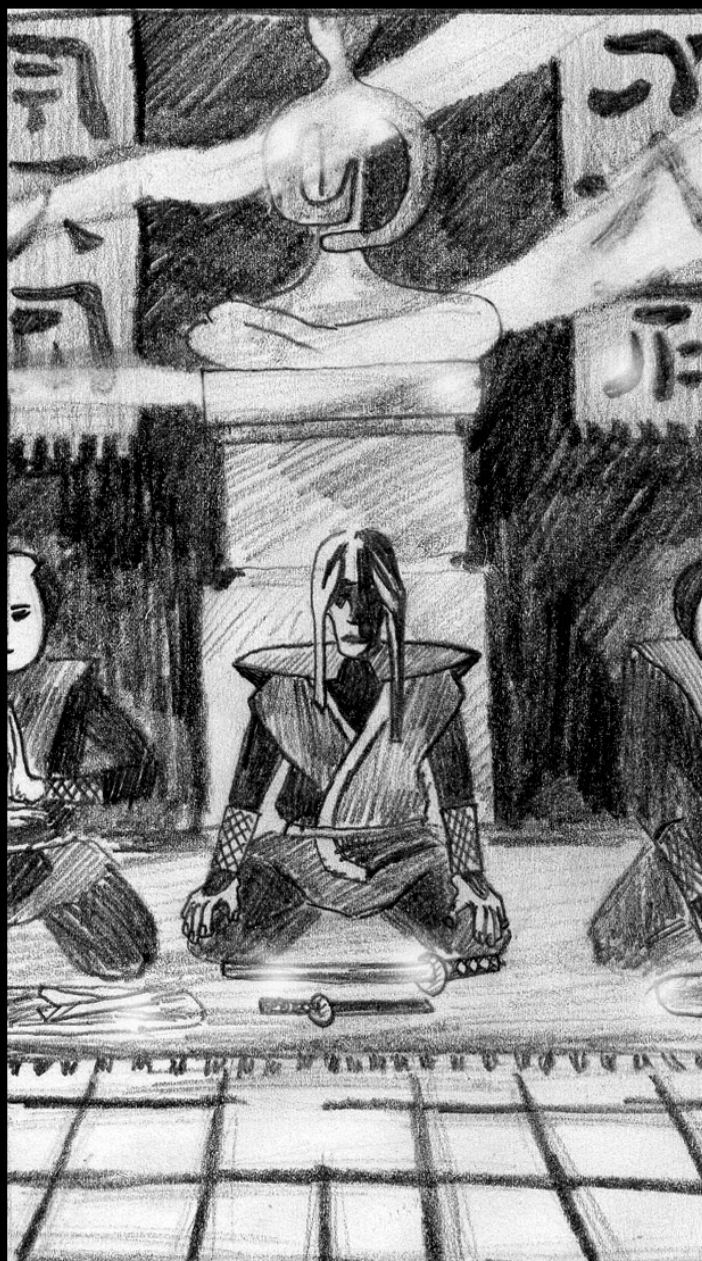


MÉG KÉSŐBB, MISKOLCTAPOLCÁN: /unde va in tapolca, ceva timp înainte





JÖJJ, VA-
DIM MESTER/
hai, sensei
Vadim



FIATAL VAGY, DE
NEM ÖRÖKKE

esti tânăr,
dar asta e
vremelnic

ÍME A
MÁGIKUS
MASZK,
A KÜLÖN-
LEGES
ÖLTÖZÉK,
S A SZENT
KARD!

masca
magică,
costumul
special,
Și sfânta
sabie!

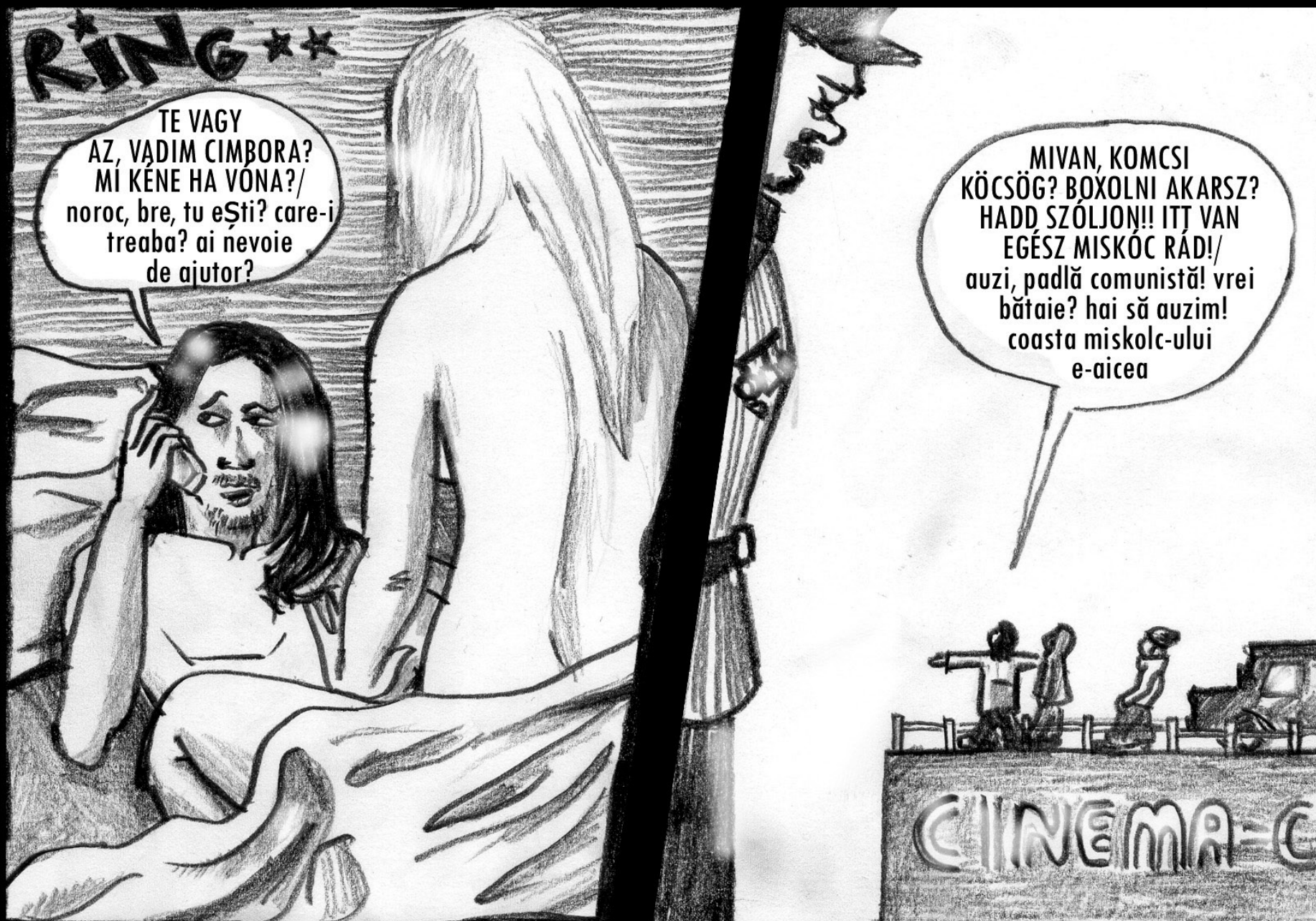
MÁTÓL
HALOTT
VAGY!

esti
mort
astăzi!

ÚJ ÉLETET
ADUNK NEKED! /
noi îți dăm ie o
nouă viață!

TE MÁR SZABAD MOLDÁV
NINDZSA VAGY! / de azi în-
ainte tu e ti Vadim, ninziul
moldovean!





frebuie să am încredere
în puterile mele! / HINNEM
KELL A KÉPESSEGEIMBEN!



acuŒa... ÉS MOST...



...îi dau puterea
BLEKKET-ului! / ...MEGMU-
TATOM A BLEKKET EREJÉT!



Vadim s-a teleportat! /
VADIM ODATELE-
PORTALT HOZZA!

ce-e-e? /
MI-I-I?





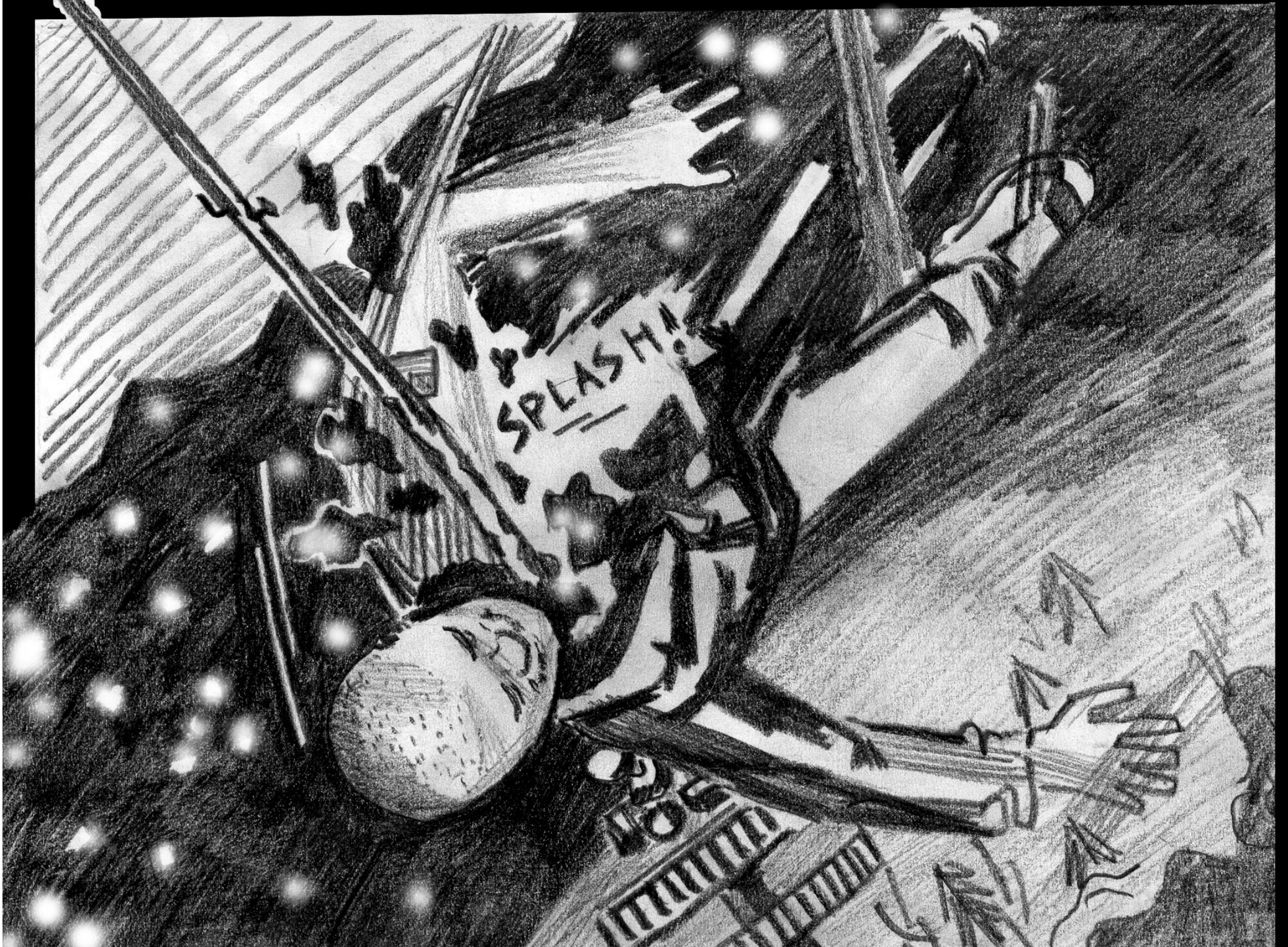
acusa mori! /
KÉSZÜL
A HALÁLRA!



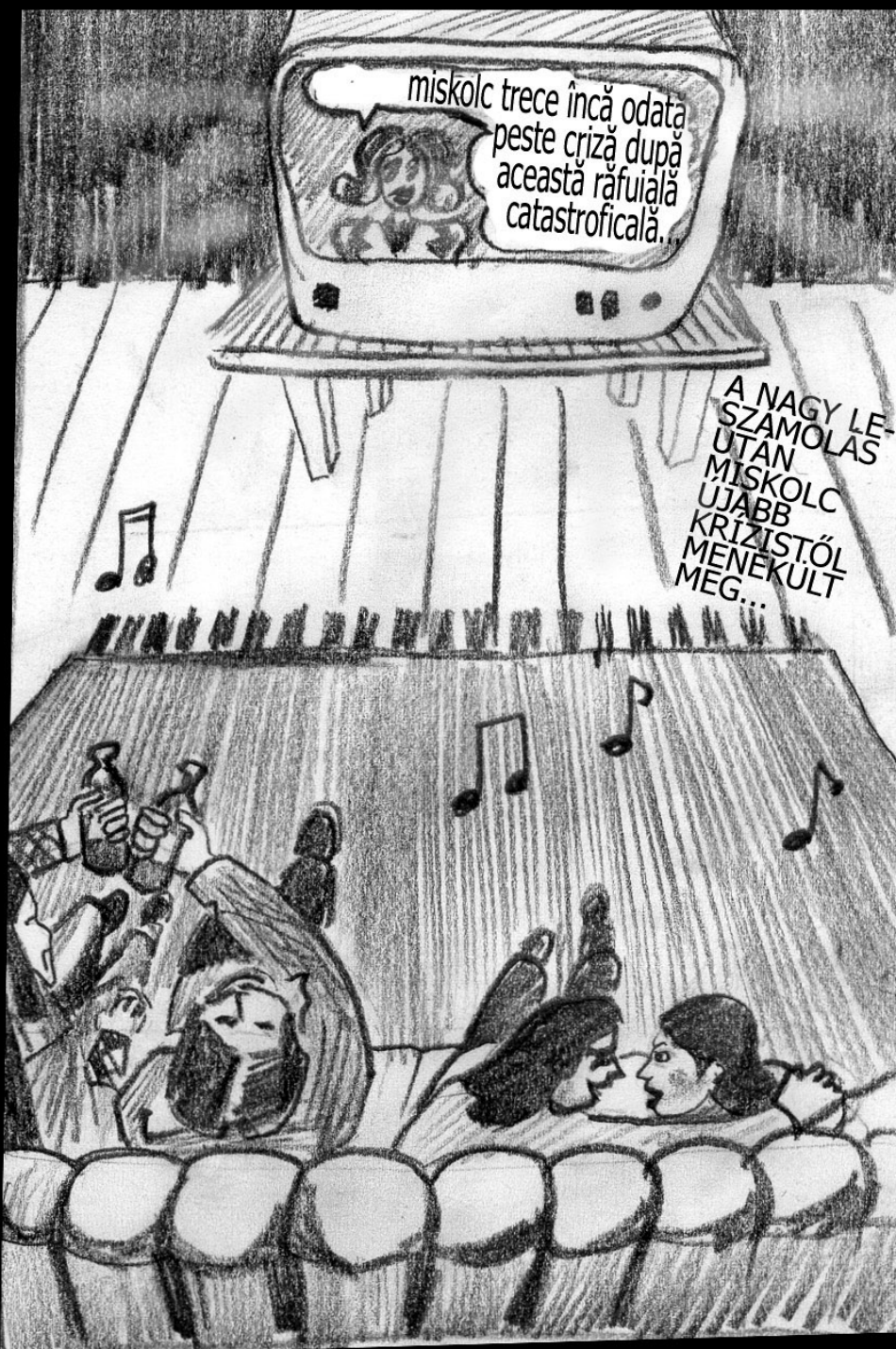
când colo... / DE HIRTELEN...

...SZÍNRELÉP AZ AMERIKAI
KAPITALIZMUS!
/iată că vine și
capitalismul
american!





lazo! tu rămâi în viață, dar
mergiacasă foarte repede! /
LAZO! MEGKÍMELEM AZ ELE-
TED, DE MENJ HAZA!



VADIM ROHADEEK MIMJA TERROR!!!



VADIM TZIGANASJ - ROHADEEK - BLEKKET - SERGHEI LAZO

A MOLDÁVIAI, CHISINAUI VADIM ÉS A MAGYAR, MISKOLCI BLEKKET KOCKÁNKÉNT FELVÁLTVA EGYMÁST RÖGTÖNÖZTE EGYMÁS UTÁN EZT A KÉPREGÉNYT MISKOLCON, 2010 DECEMBERÉBEN, NÉHÁNY NAP ALATT. SERGHEI LAZO TÖRTÉNELMI ALAK, A KOMMUNIZMUST HIRDETVE HALT MÁRTÍRHALÁLT. VADIM, A SZABAD MOLDÁVIAI NINDZSA MOST ELJÖTT, HOGY MEGFÉKEZZE REINKARNÁLÓDOTT VÁLTOZATÁT - ÉS A MINDKETTEJÜKET FENYEGETŐ AMERIKAI KAPITALIZMUST.

* BLEKKET KÜLÖNSZÁM, 2011, ROHADEEK@CITROMAIL.HU *

WWW.BLEKKET.EOLDAL.HU

VARZA



SEFEU' DĂ
LA GIOALE

COLEGIAMOS
NUESTRO

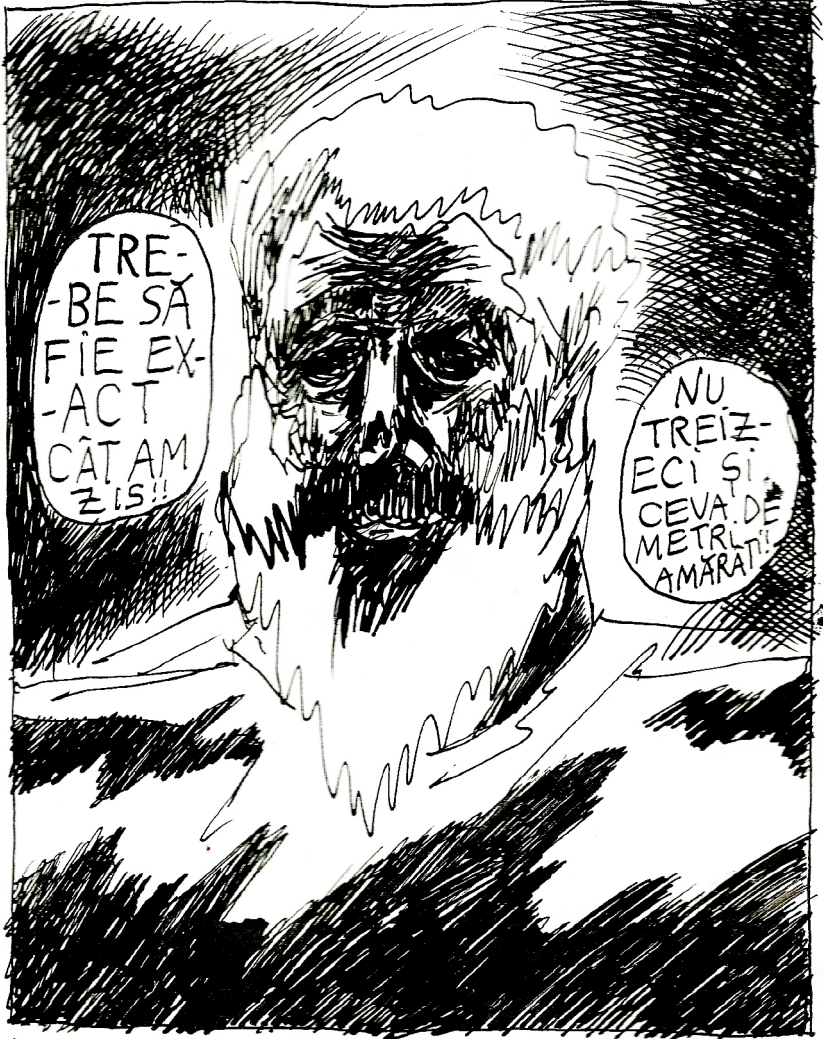
★COMICS★

CIOLANOS
RANCHIU-
NOS·GOL-
ANOS·RĂ-
PCIUGOS
SĂNĂTOS

SEFEUL POATE

FI ÎNTÂLNIT SUB NU-
MELE DE: BANDĂ CO-
MICS, MANGA SAU!

TĂSEASNA



CURATULU
BRATKOVSKI



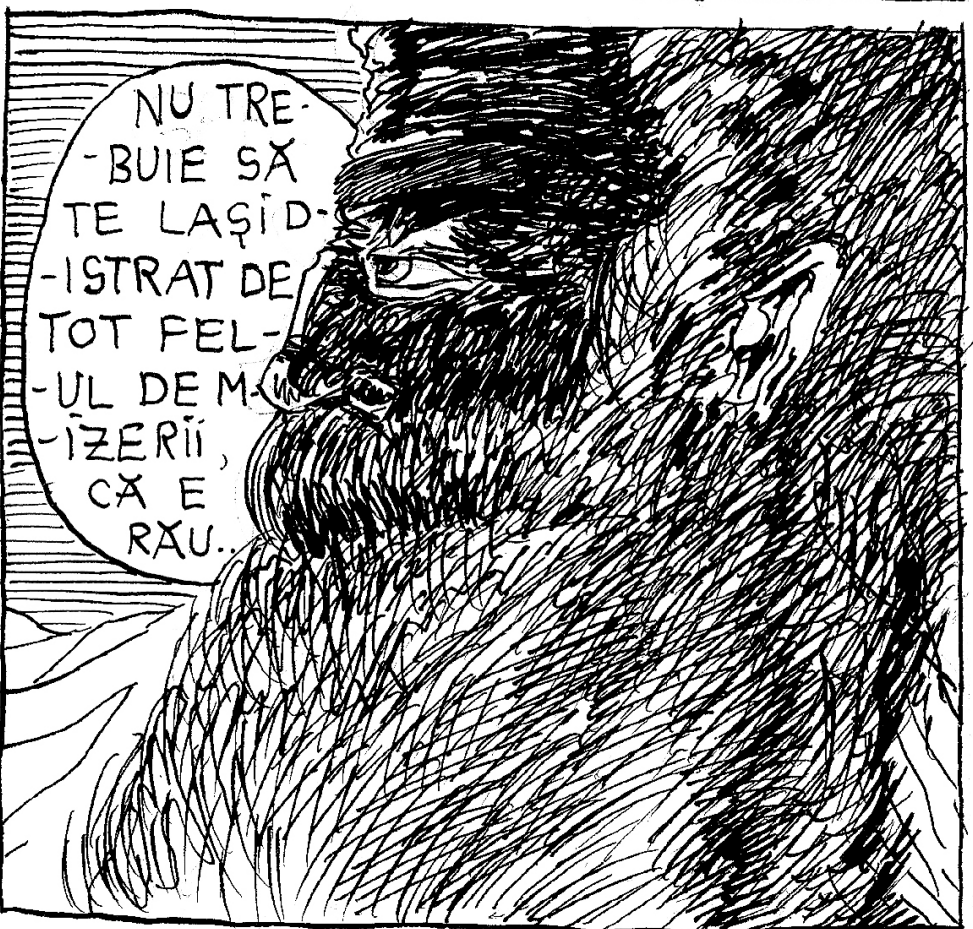
• VALI DE STIUCA •



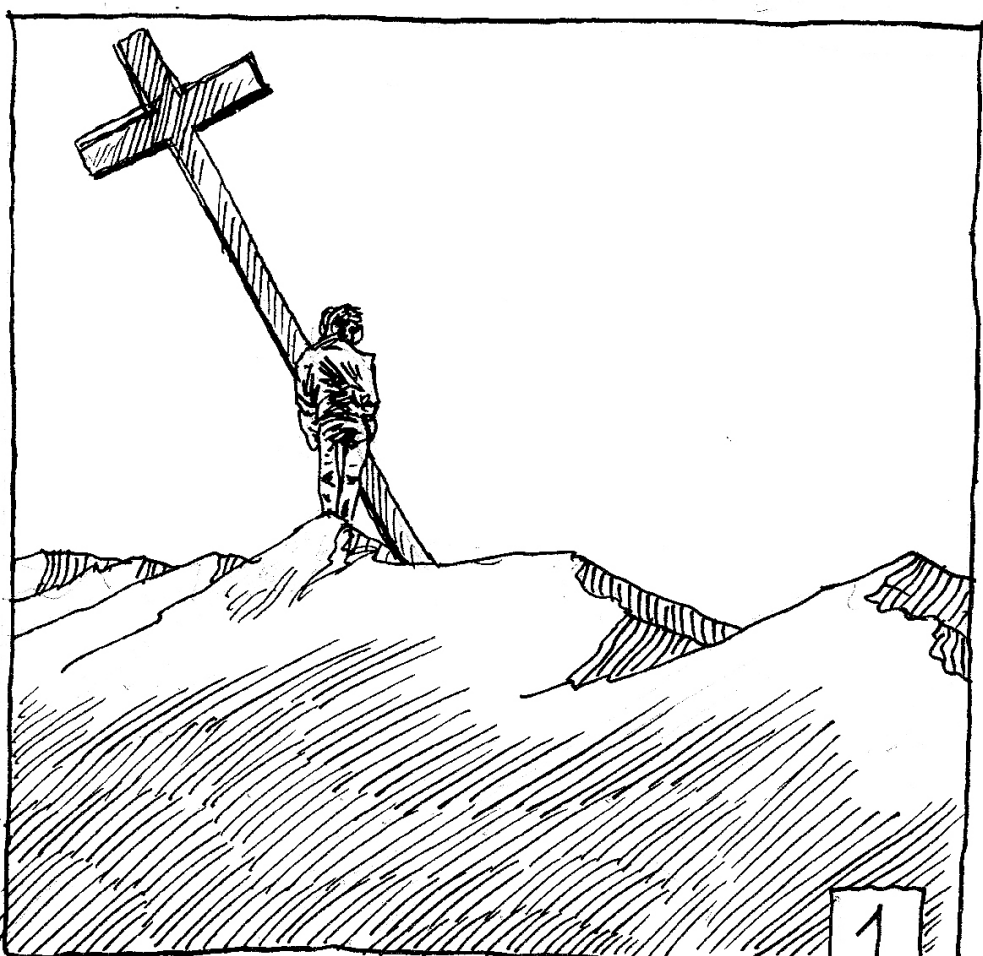
◆ NU ESTE VINA
LUI CĂ OAMENI
CÂINOSI VOR SĂ
VERSE SÂNGIE ◆

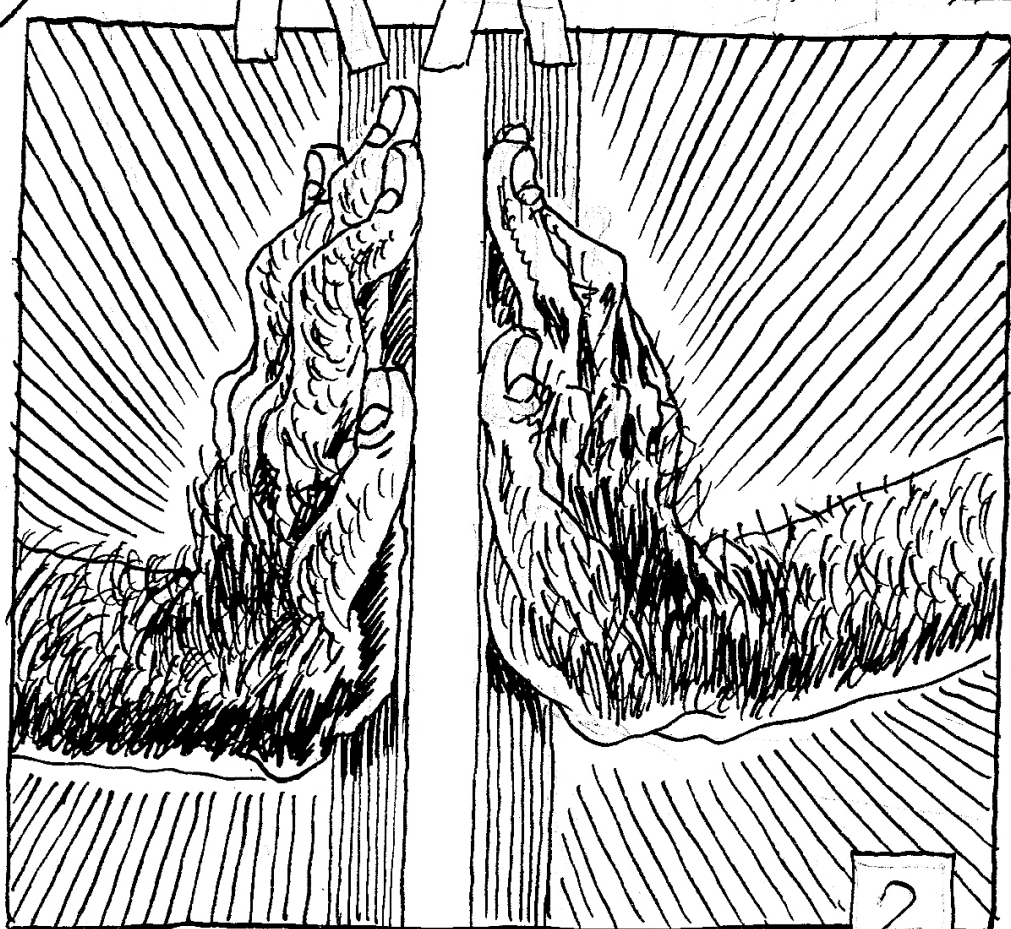


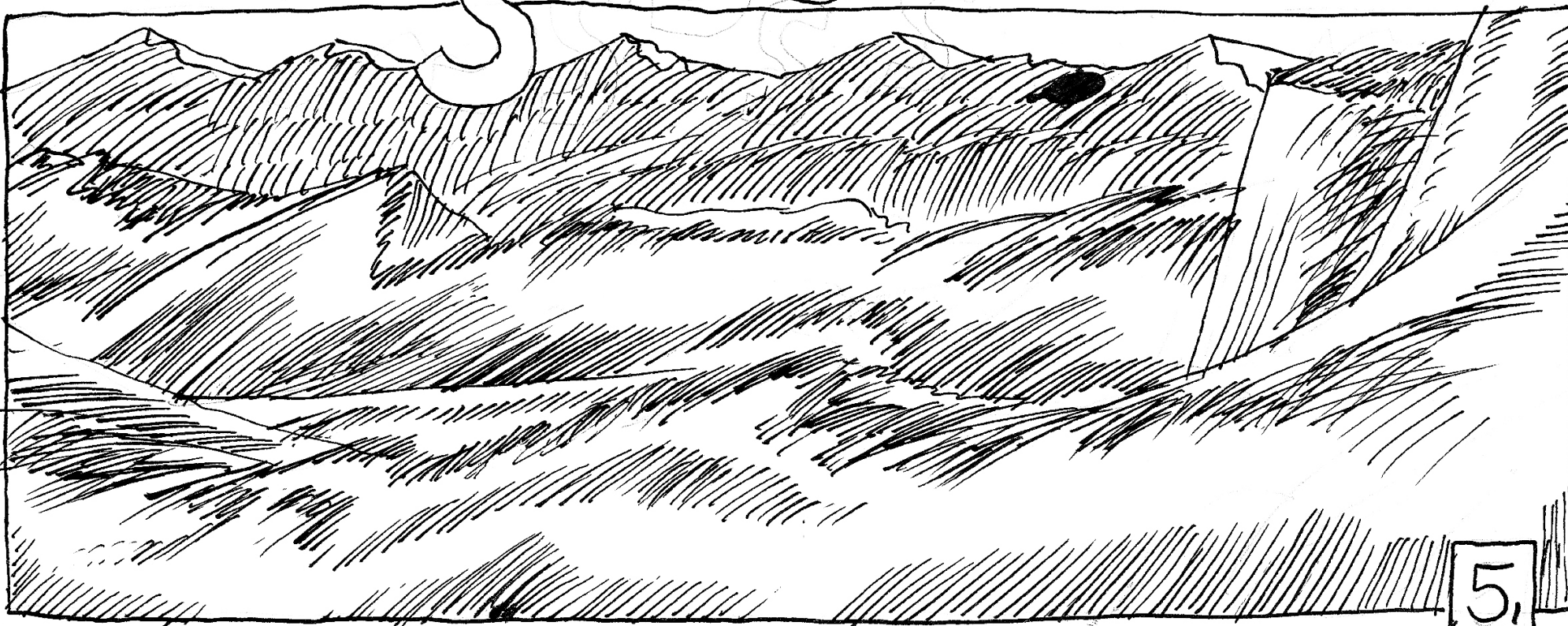
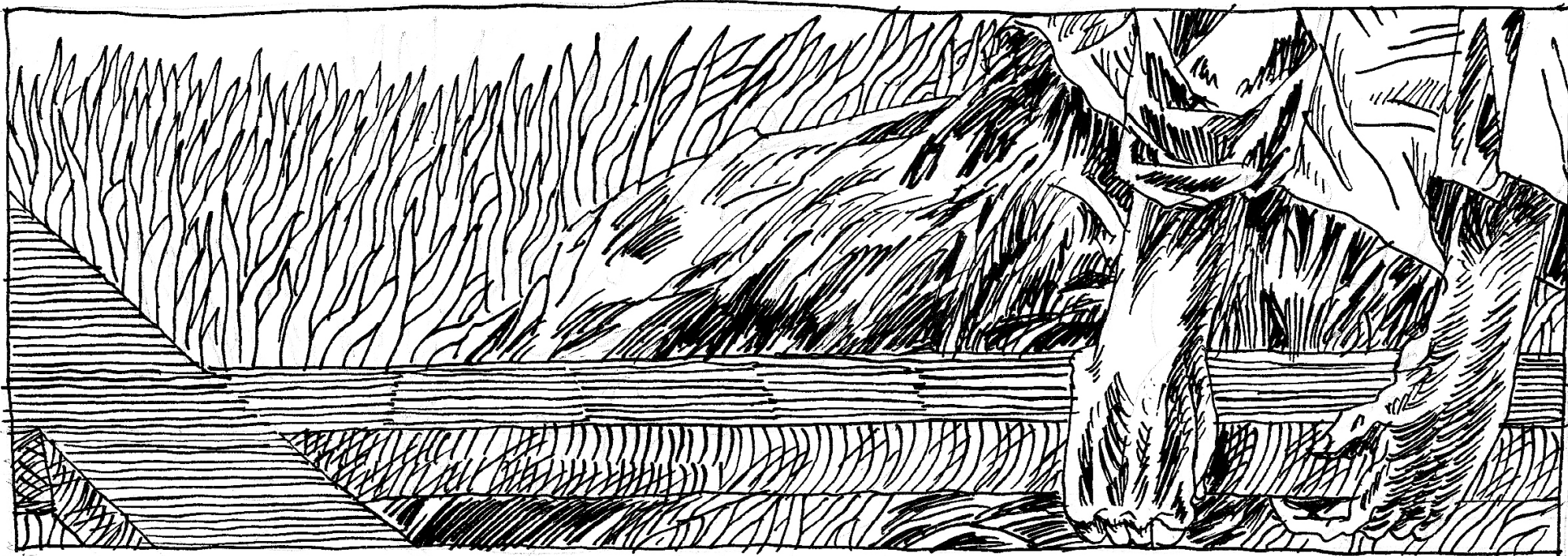
DEALURILE ȘI IERBURILE NE ȚIN PE NOI, OAMENII MUNCITORI, CU SĂNĂTATE. FĂRĂ SĂNĂTATE NU AM AVEA PUTEREA SĂ NE FACEM DATORIA FAȚĂ DE PĂMÂNT ȘI FAȚĂ DE DUMNEZEU.



NU TREBUIE SĂ TE LAȘI DISTRAT DE TOT FELUL DE MĂLĂIERII, CĂ E RĂU.









VALURILE DE FÂNEATĂ ȘI
PAȘUNE SPĂLAU CU ROUĂ PA-
TRIOTICĂ PIELEA NETEZI-
TĂ A TÂNĂRULUI OIER. CĂUT-
ÂND O IUBIRE MAI MARE DE-
CÂT UN PLAI, SE TRANSFORMA.

O SĂ GĂ-
-SESC EU SIN-
-GUR CALEA...
NU VOI RĂMÂN-
-EA LOCULUI CĂ-
-CI VATRA NU
MĂ ÎNCĂL-
-ZEȘTE!

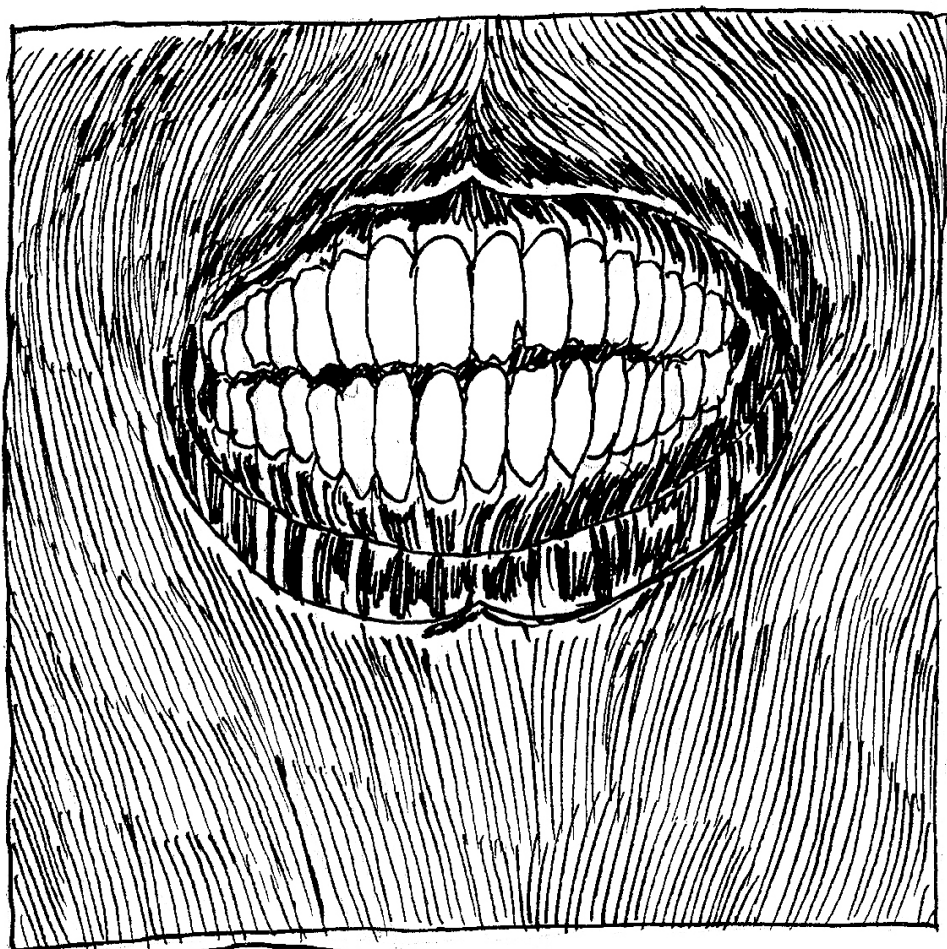
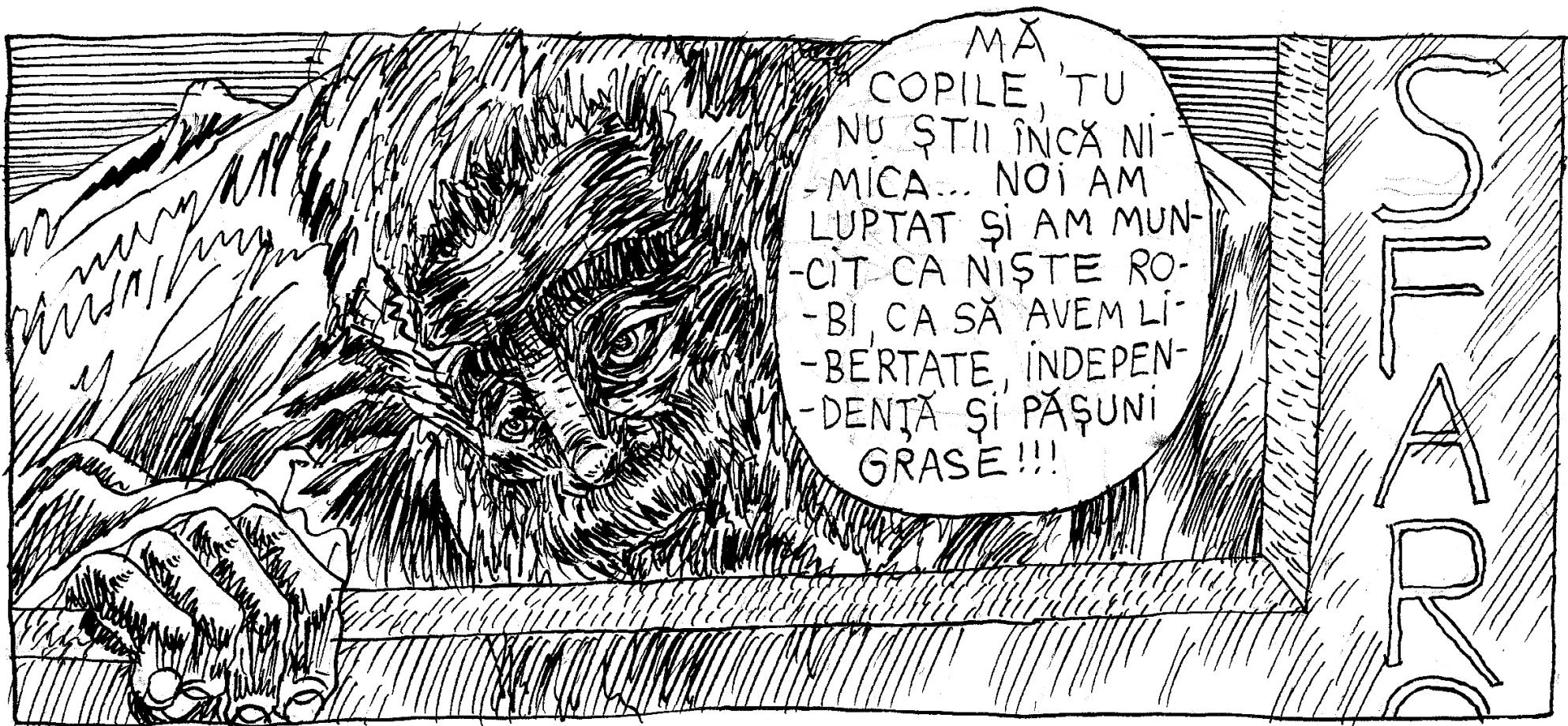


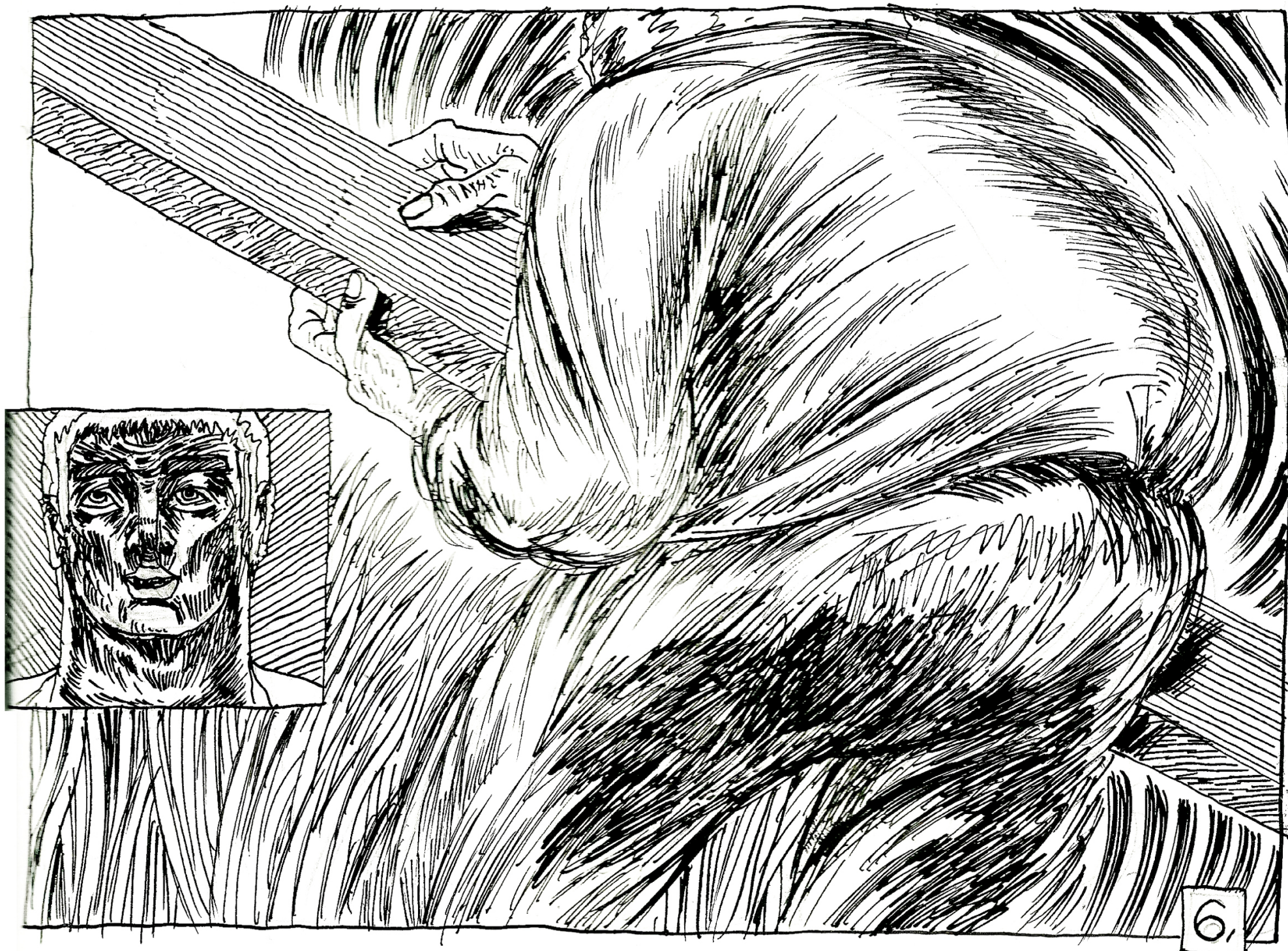
SĂ NU CREZI CUMVA CĂ AS-
-TA NU ÎNSEAMNĂ CĂ IUBE-
-SC LEGEA NOASTRĂ STRĂ-
-MOȘEASCĂ - DAR EU AS-
-PİR LA MAI MULT, SĂ
IUBESC LUMEA ȘI
SĂ ȚI ARĂT CUM
SE FACE!




NICI EL NU MAI ȘTIA CÂTE VOINȚI ÎL
MÂNAU, SAU CARE ERA CEA MAI A LUI.
DAR NICI NU MAI CONTA ASTA - CEVA UR-
-MA SĂ Î SE-NTÂMPLE ȘI DEJA ȘTIA CĂ
NU ARE CUM SĂ SCHIMBE TOATĂ TREABA.





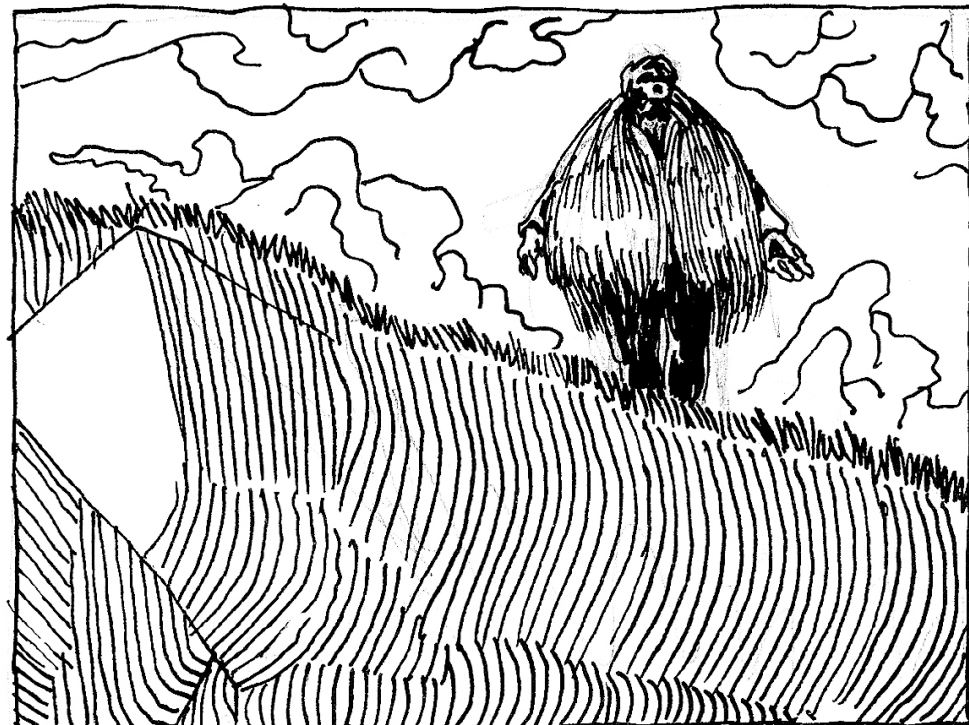




CHIAȚ DACĂ
AVEM ȘI NOI TOT A-
-MARU ȚSTA DE PĂMÂNT,
DE NU AI UNDE SĂ ÎL VEZI
CU OCHII ȘI SĂ NU TE MI-
-RI, EU TOT SÎNT NELI-
-NIȘTIT !!

AM TUR-
-ME DE ÎN-
-GRIJIT, DAR
MIE CINE SĂ ÎN-
POARTE DE GR-
-IJĂ, DACĂ NU
ÎO ȘI DUMNEZ-
-EU - DIN CER
DE LA EL NU
ASTEAPTĂ CE-
-VA DE LA
MINE?

ÎN LARGUL SĂLBĂȚICIEI UNDE OAMENII SE CHINUIE, ÎNDEOBȘTE DESTUL DE TA-
-RE DE LA O ZI LA ALTA, FIINDCĂ ACOLO UNDE Î-A LĂSAT DOMNUL ACOLO VOR
SĂ ȘI MOARĂ ÎMPĂCAȚI + ÎN LARGUL LARGURILOR ȘI PE PLAUL PLAIURILOR
CREȘTE UN NOU FEL DE FIINȚĂ, UN NOU EROU PENTRU TOATE POPOARELE,
NĂSCUT DIN TRUDĂ REALĂ ȘI DIN IMAGINAȚIA PATRIOTICĂ A CODRILOR, UN F-
-IU CARE VA PLECA ȘI NU SE VA MAI ÎNTOARCE, CARE VA DA TUTURDĂ ȘI VA ÎL-
-UMINA PE ORICINE FĂRĂ SĂ FACĂ RĂSIPĂ ȘI FĂRĂ SĂ GREȘEASCĂ LAME.



MIE ÎMI UMBLĂ DE LA O VREME, NEASEMUIȚE GÂNDURI ȘI IMAGINI PRIN MÎNTE, AȘA LUCRURI CUM RAR NE E DAT NOUA OAMENILOR LIBERI SĂ ÎNTĂLNIM PE CĂI OBÎȘNUIȚE, DAR CHIAȚ ȘI AȘA, SÎNT SÎGUR CĂ ÎN FAȚA MEA APARE ADEVĂRUL, ȘI DACĂ NU ÎL VOI ÎNTĂLNI PÂNĂ LA URMĂ ÎN SĂLBĂȚIE VOI ÎNȚELEGE CĂ MI-A FOST DAT MIE SĂ ÎL ÎNFĂȚUÎESC, CUM VOI CREDEA EU.



AȘA E
LA OI.



TĂM
ÎNȘPİRĂȚIEI
TOȚI PUTEȚI FI
SÎGUR DE AȘTA,
LA NAIȚA!! ȘI ÎN
FAȚA GRAVITĂȚI-
LOR SÎNÎȘTRE A-
LE VIEȚII ACEȘ-
EIA, VOI CUCERI!
TOT CE SE VE-
DE E MATERI-
AL PENTRU
OȚHI!!

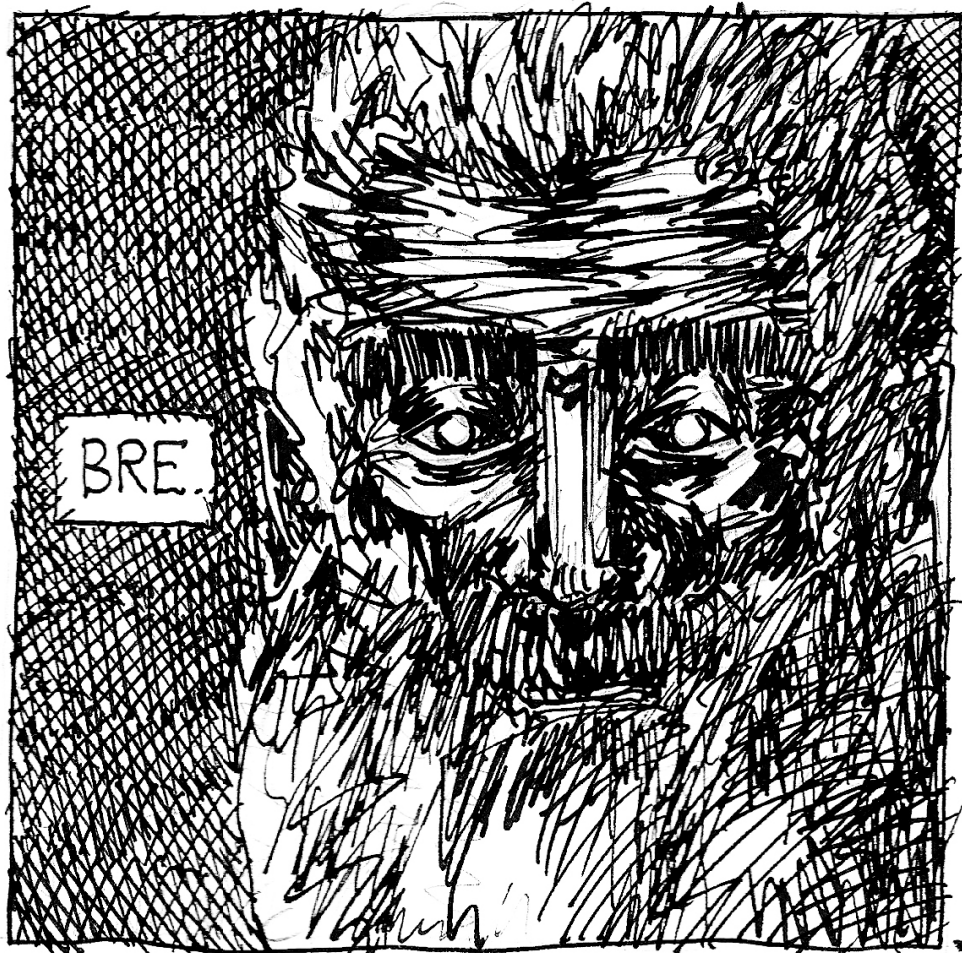


NU E DE JOACĂ!
ODATĂ CE TE PR-
-OSTEȘTI ȘI NUM-
-AI ARE LUMEA ÎN-
-CREDERE ÎN TI-
-NE - E RĂU!!!
NICI ANIMALELE
NU ÎȚI MAI DAU AS-
-CULTARE, ȘI-O IAU
ÎN CAP ȘI PIERZI
TOT BUNUL PE CA-
-RE L-AI MOȘTE-
-NIT: UITE AȘA!!
ȘI SĂ NU CARE CU-
-MVA SĂ TE FALE-
-ȘTI, CĂ RÂDE TOT
SATU DE TINE...

M
I
I
E
I
Z

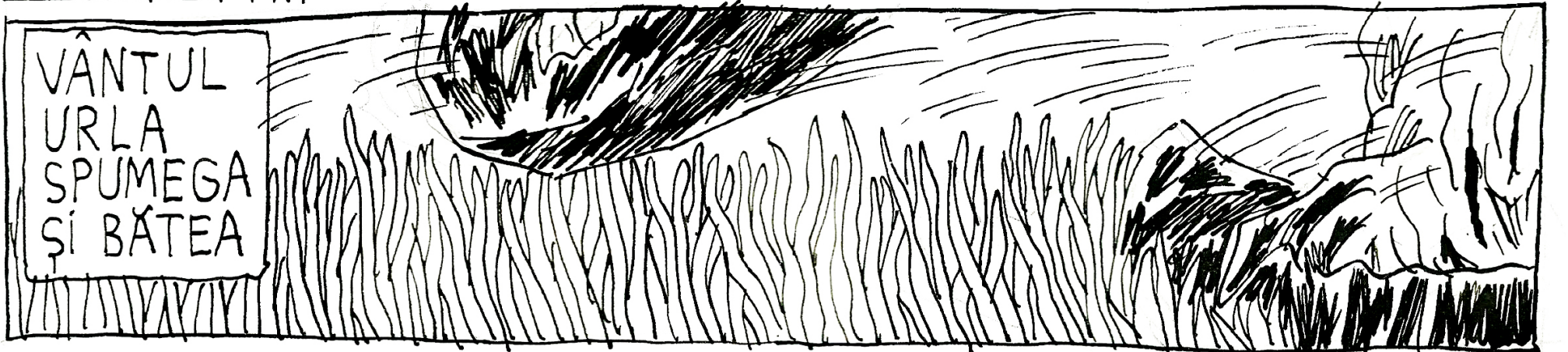
B
E
E
H

STRASĂ





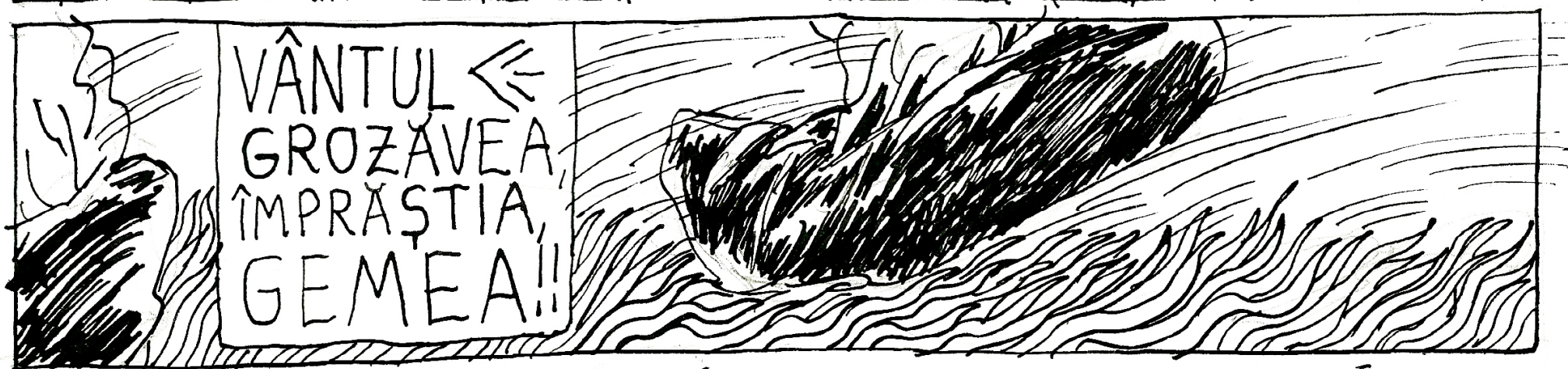
VÂNTUL
BÂTEA



VÂNTUL
URLA
SPUMEGA
ȘI BÂTEA



VÂNTUL GONEA
ZBIERA, PUȘCA,
MALAXA, TÂRA,
MĂTURA ~~~~



VÂNTUL <<
GROZĂVEA
ÎMPRĂȘTIA,
GEMEA!!



NIȘTE TIPI DURI ȘI PE JU-
-MĂTATE BETI, DAU PESTE
MARELE TÂNĂR COSTICĂ,
SAU MACHE CUM ÎI MAI
ZIC PRIETENARI!



MI SE PARE
MIE, SAU MI-
-ROASE A GO-
-LANIE, MIȘE-
-LIE, CÂINI?





BĂ, DA'
SPER CĂ NU
NE-AU GINIT
ȚIPII ĂȘTIA...
ȘI CHIA
DACĂ...

CE ZICI,
MĂ VASILA-
-CHE, CREZI
CĂ EXISTĂ
VREO PEDICĂ
CU ĂȘTEA
DOI??



MĂ CAM DOARE
LA BASCĂ, SÎNCER
SĂ FIU...

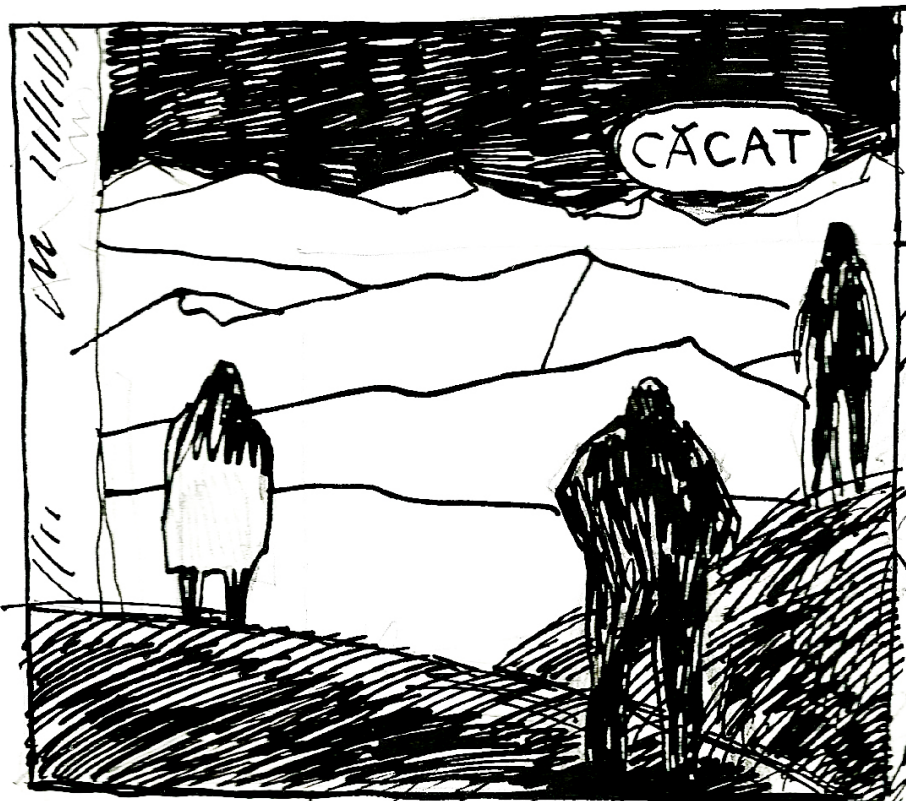


CHIA
DACĂ...



AM NIȘTE
CRAMPE NA-
-SOALE...





CĂCAT



SEC

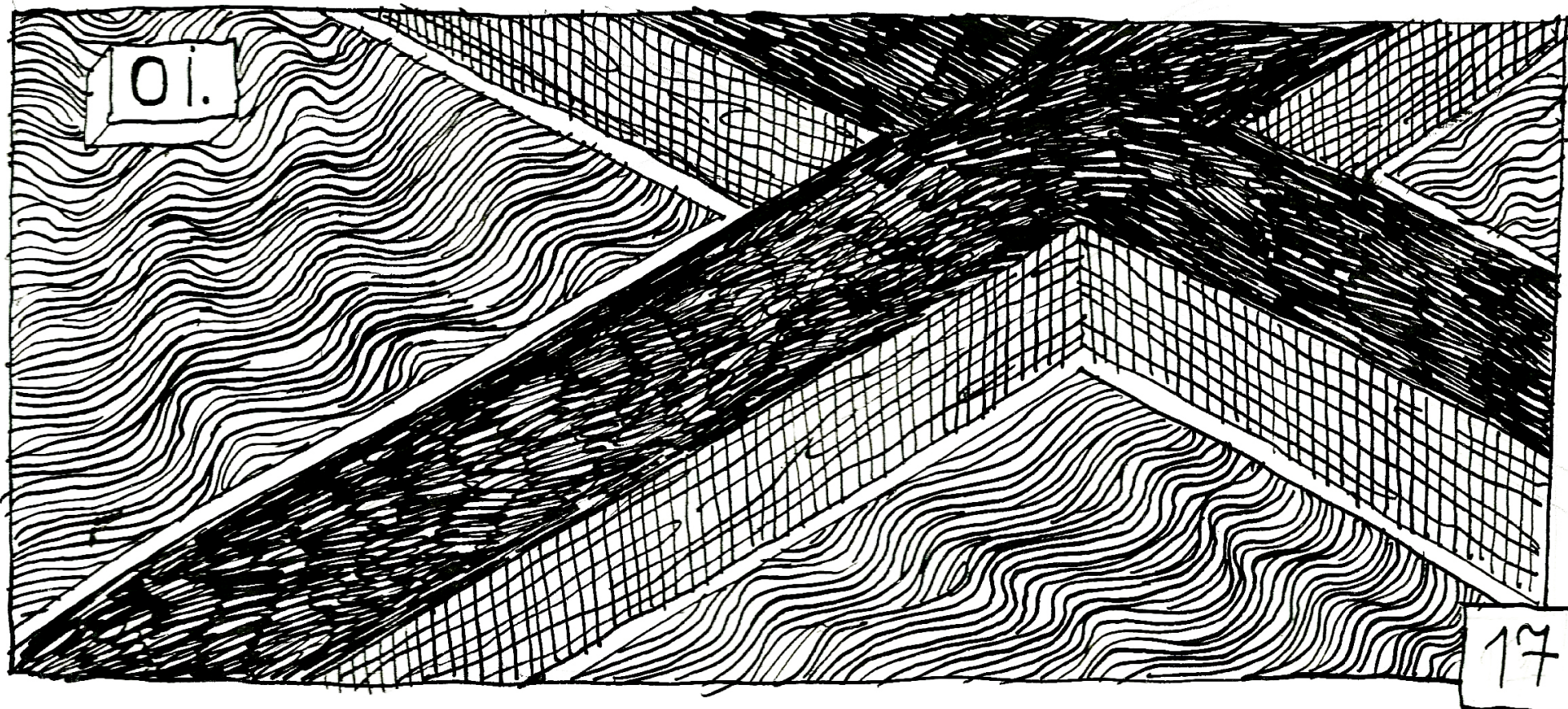
ii RUPEM
RUPEM

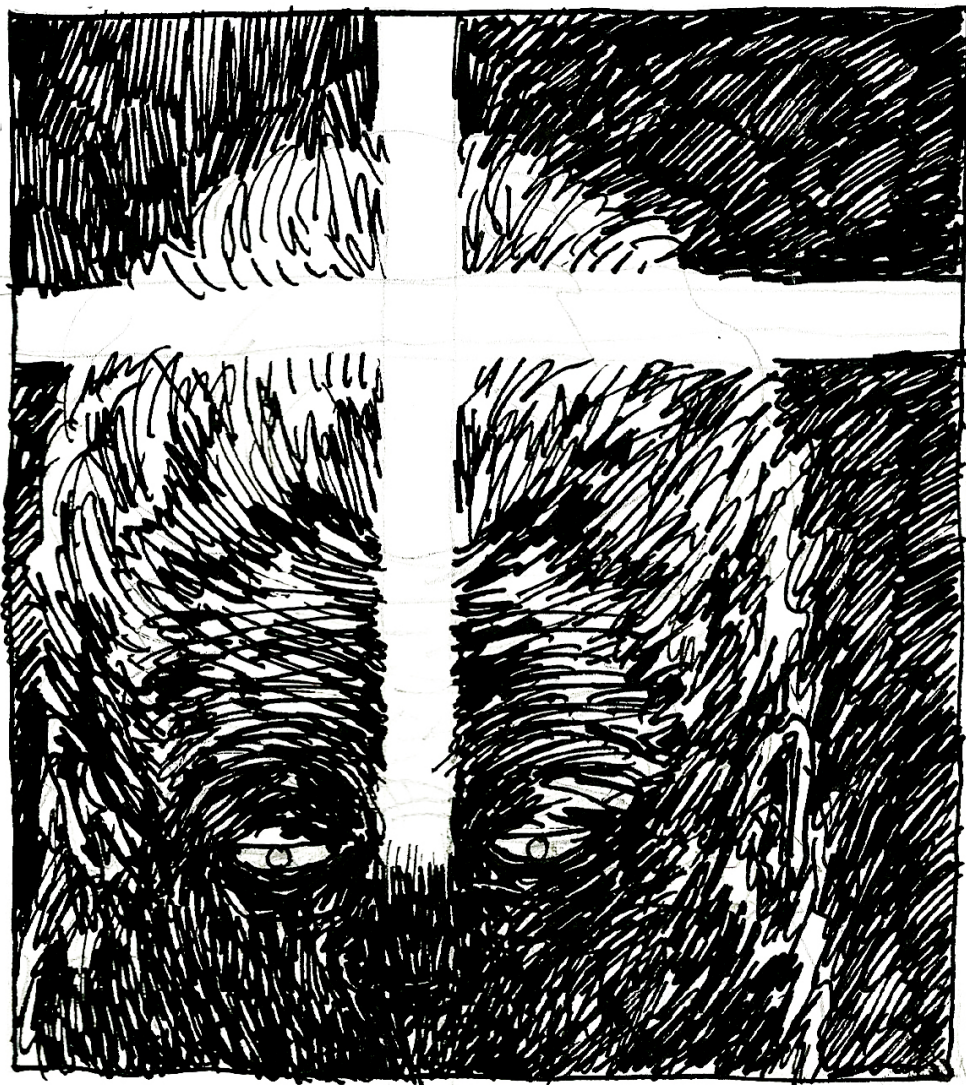
ȘI CE DA-
-CĂ LUPTĂ?
POA' SĂ LUPT
PÂNĂ NU MAI PO-
-ATE, CĂ TOT FĂ-
-TĂLĂ E ȘI NU
E ÎN STARE
SĂ BIRUIE...

ERA ÎNCORDAT BĂIATU



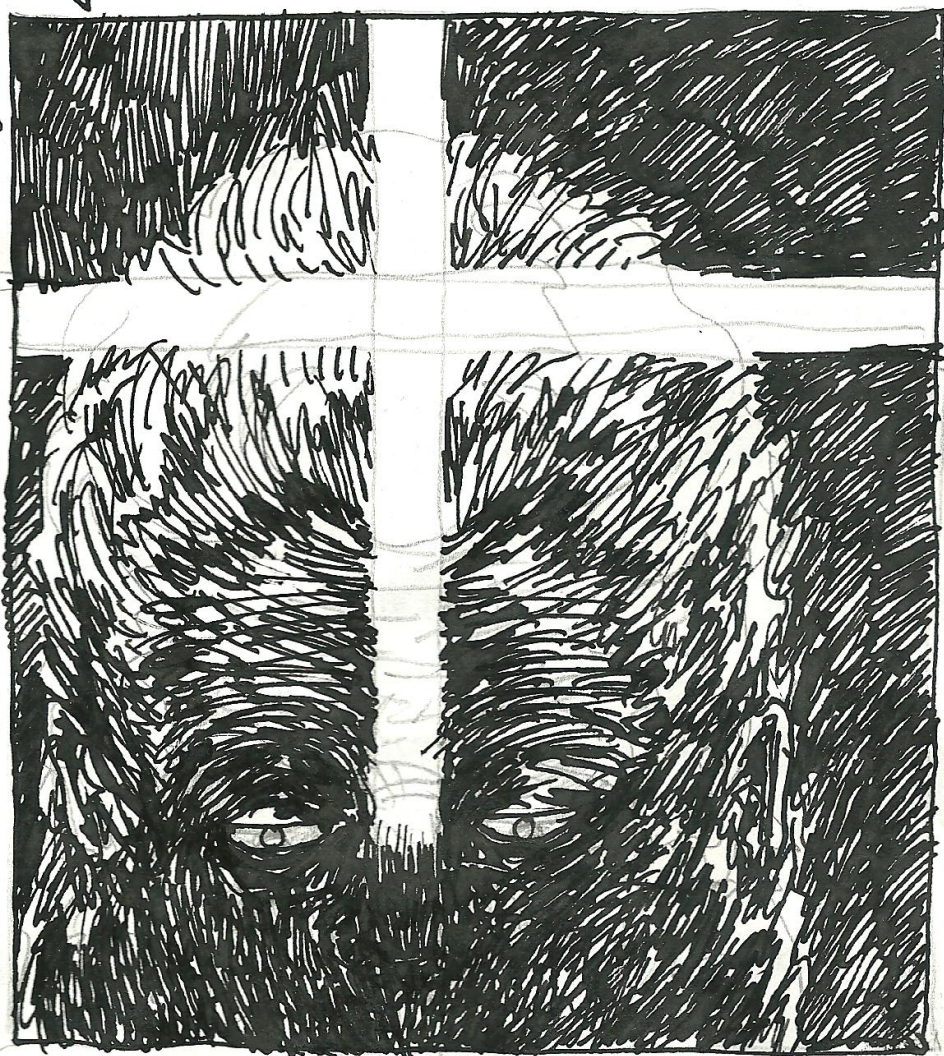
Oi.





CE NEBUNII SI VISE DRACESTI AU
 ÎNCEPUT OARE SĂ TE MUNCÉAS-
 -CĂ LA MAXIMUM? NICI NU ÎȚI
 MAI PASĂ DE VITE SI DE MUNCĂ,
 AȘA CUM O FI EA, GREA ORI UȘO-
 -RĂ? IO CÂND ÎS BINE PLECAT
 ÎN SĂLBĂTICIE, NU MAI AM CHEF DE
 GÂNDIRI, TOANE SI NECAZURI DE-
 -MENTIALE, DIN ASTEA... IO ÎNVĂ-
 -Ț SĂ ASCULT NATURA, RĂUL - RA-
 -MUL SI CE MĂ DĂSCĂLEȘTE ÎN
 TOATE ACESTIA, FĂRĂ MILĂ, MĂ...

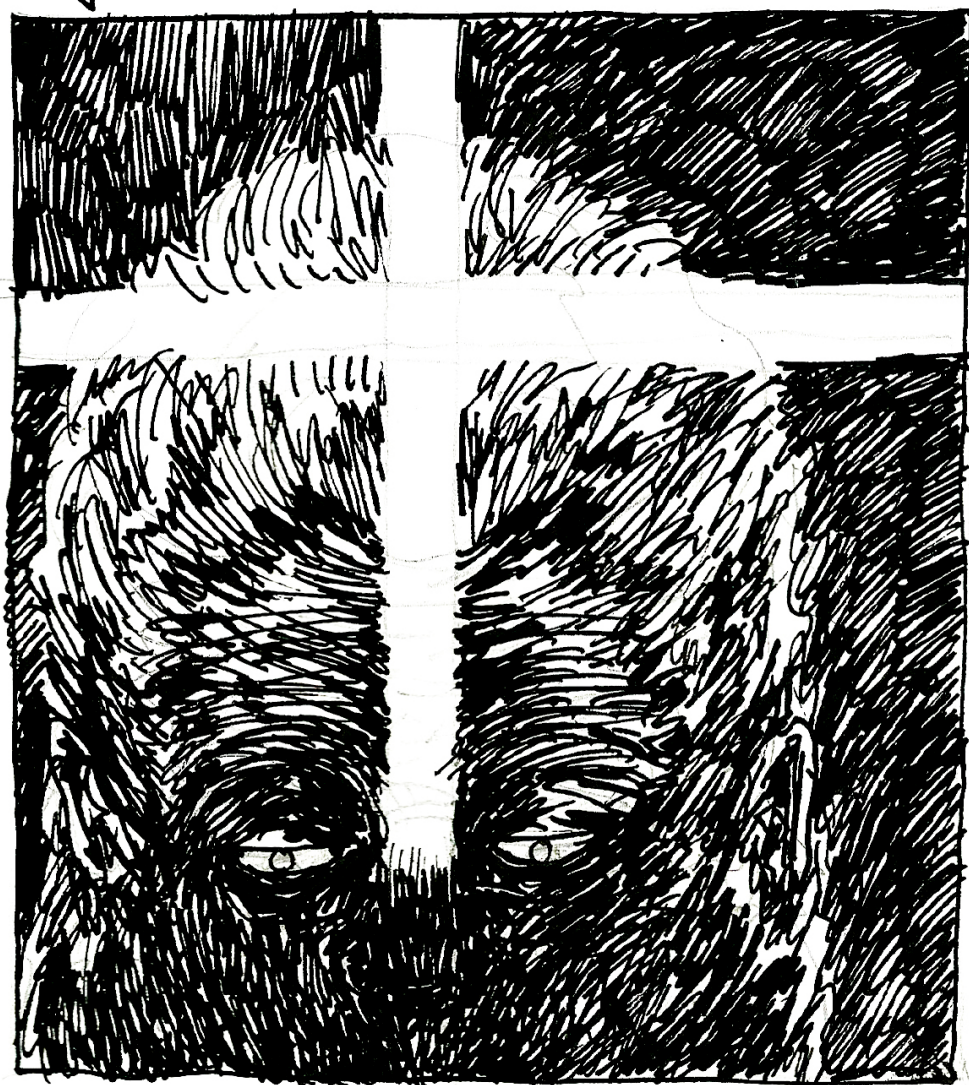
ÎȚI ZIC SINCER
 CĂ NICI MĂCAR NU
 MI SE PARE CĂ AI
 UNDE SĂ AJUNGI
 CU TOATE ASTEA,
 TOTI PE CARE ÎI ȘT-
 -IU SI AU FUGIT DE
 LA VATRĂ CA SĂ-ȘI
 CAUTE ALT ROST ÎN
 LUMEA LARGĂ, PLI-
 -NĂ DE NEBUNI SI NE-
 -NOROCIȚI FĂRĂ CĂ-
 -PĂȚAI, CA EI AU SĂ-
 -VÂRSIT-O, ÎN CANA-
 -LE SI PE STRĂZI, CA
 NIȘTE TĂRĂTOARE
 ALE NOPTII!! NICI NU
 ÎȚI DAI SEAMA CUM.

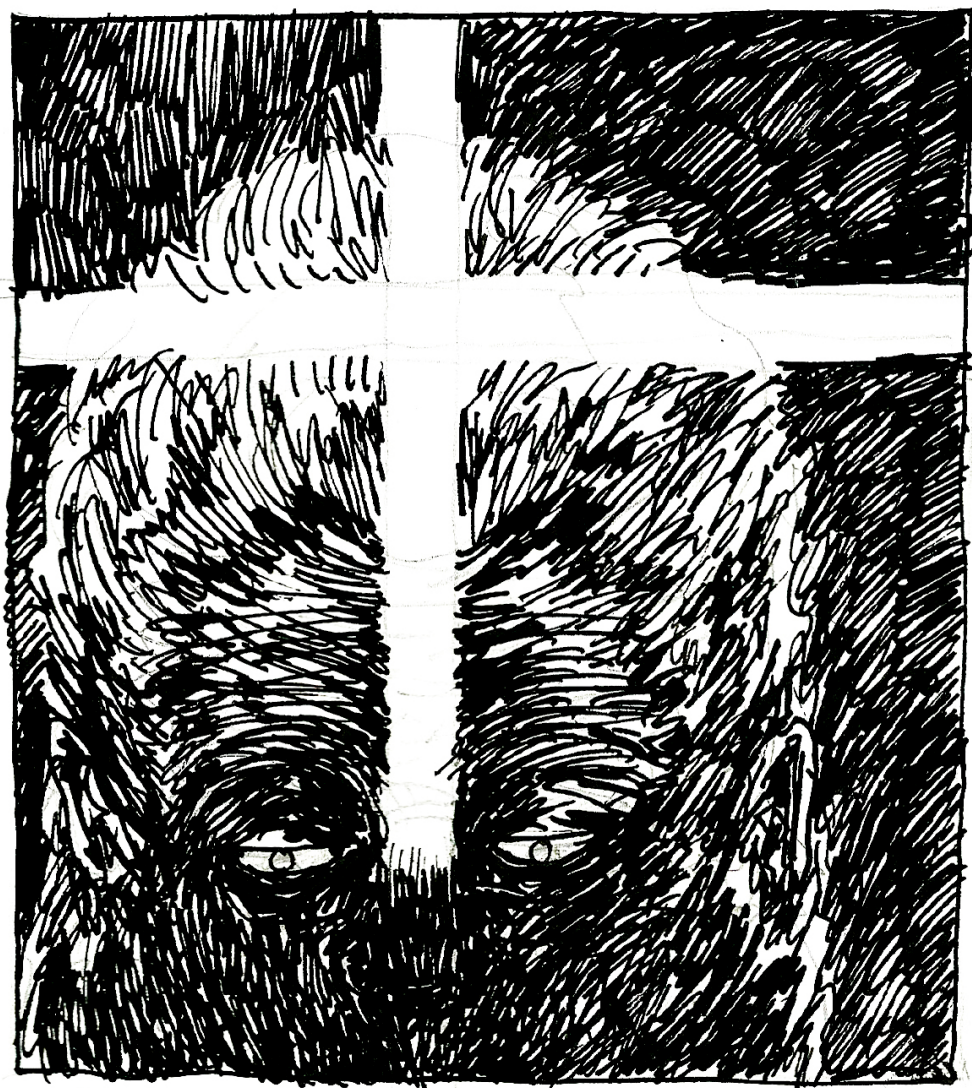


MĂ, IO CHIAȚ DACĂ
 IUBESC CU APROAPE
 TOATĂ ÎNIMA DOAR
 CODRU' SI PAJISTII-
 -LE NOASTRE PER-
 -FECTE - SĂ ȘȚII CĂ
 SI MAI MULT IUBESCO-
 -MU, FĂCUT LA PERFE-
 -CTIE DE DUMNEZ-
 -EU, TATA' NOSTRU CE
 -RESC!! SI AȘA CUM TE
 IUBESC IO, BĂ, IO VRE-
 -AU SĂ ÎȚI FIE BINE
 SI SĂ AI PARTE NUMAI
 DE LUCRURI BUNE!!!
 SI NICĂIERI NU E MAI
 BINE DECÂT SUB CER-
 -UL LIBER CU MULTE
 VITE SI DOBÎTOACE CA-
 -RE PASC, CALME...

BĂ BĂIETULE, MAI LAS-O-N C-
 -OLO CU VRĂJELILE SI TAIFA-
 -SURILE ĂȘȚIA FĂRĂ CAP SI FĂ-
 -RĂ COADĂ! CE TOT ATÂT ÎNCO-
 -LO SI ÎNCOACE, SI PÂNĂ LA UR-
 -MĂ TE ZĂPĂCIEȘTI, DE NICI NU
 MAI ȘȚII CARE ȚI-E ROSTU' TĂU
 PE LUME, LĂSAT DIN TATA'-N FIU
 DE DOMNUL CEL DE SUS, CARE
 PE TOATE LE ȘȚIE, DE MII SI MII
 DE MII DE ORI MAI BINE CA UN
 BLEG DIN ĂSTA. CA ȚINE? TU
 NICI UN URS N-AI RĂPUS, MĂCAR!!

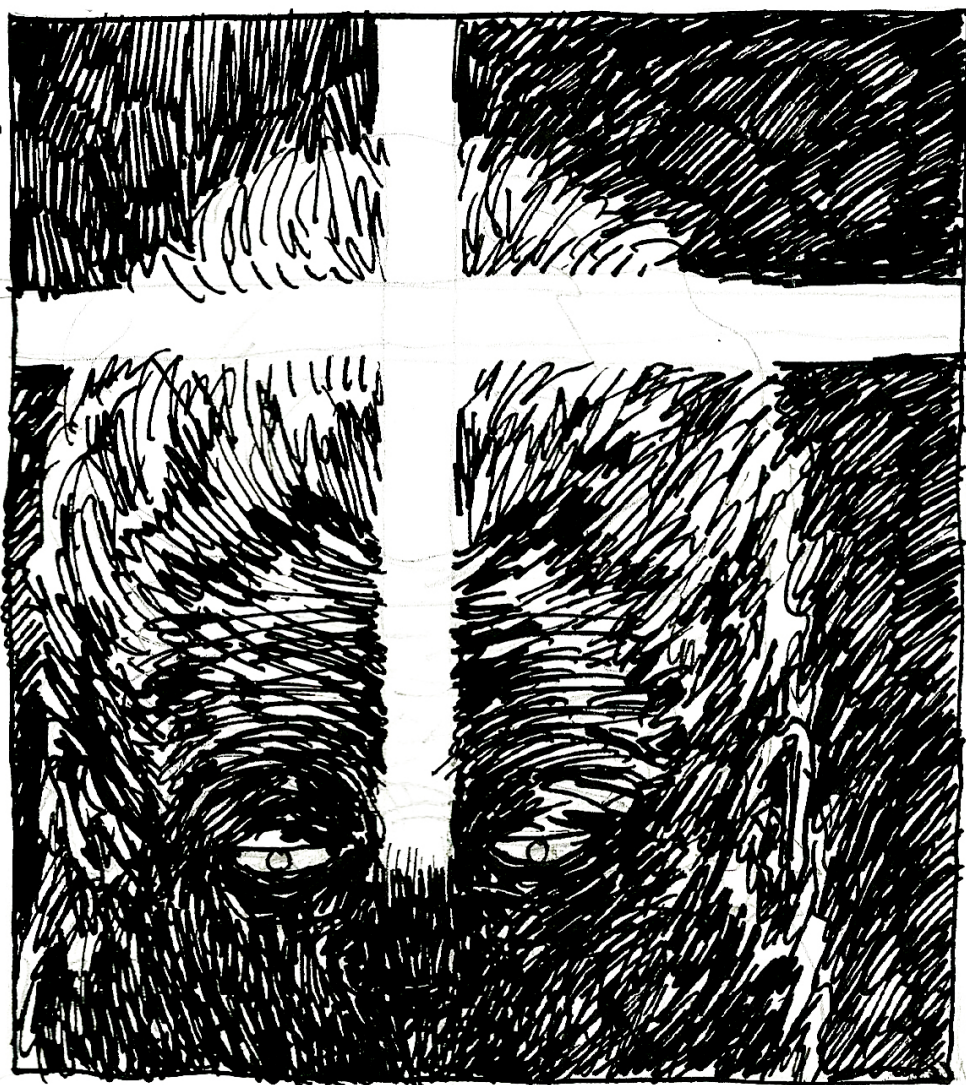
CE NEBUNII SI VISE DRACESTI AU
INCEPUT OARE SA TE MUNCEAS-
-CA LA MAXIMUM? NICI NU ITI
MAI PASA DE VITE SI DE MUNCA,
ASA CUM O FI EA, GREA ORI USO-
-ARA? IO CAND IS BINE PLECAT
IN SALBATICIE, NU MAI AM CHEF DE
GANDIRI, TOANE SI NECAZURI DE
-MENTIALE, DIN ASTEA... IO INVAT
-T SA ASCULT NATURA, RAUL - RA-
MUL SI CE MA DASCĂLESTE IN
TOATE ACESTIA, FARA MILA, MA...

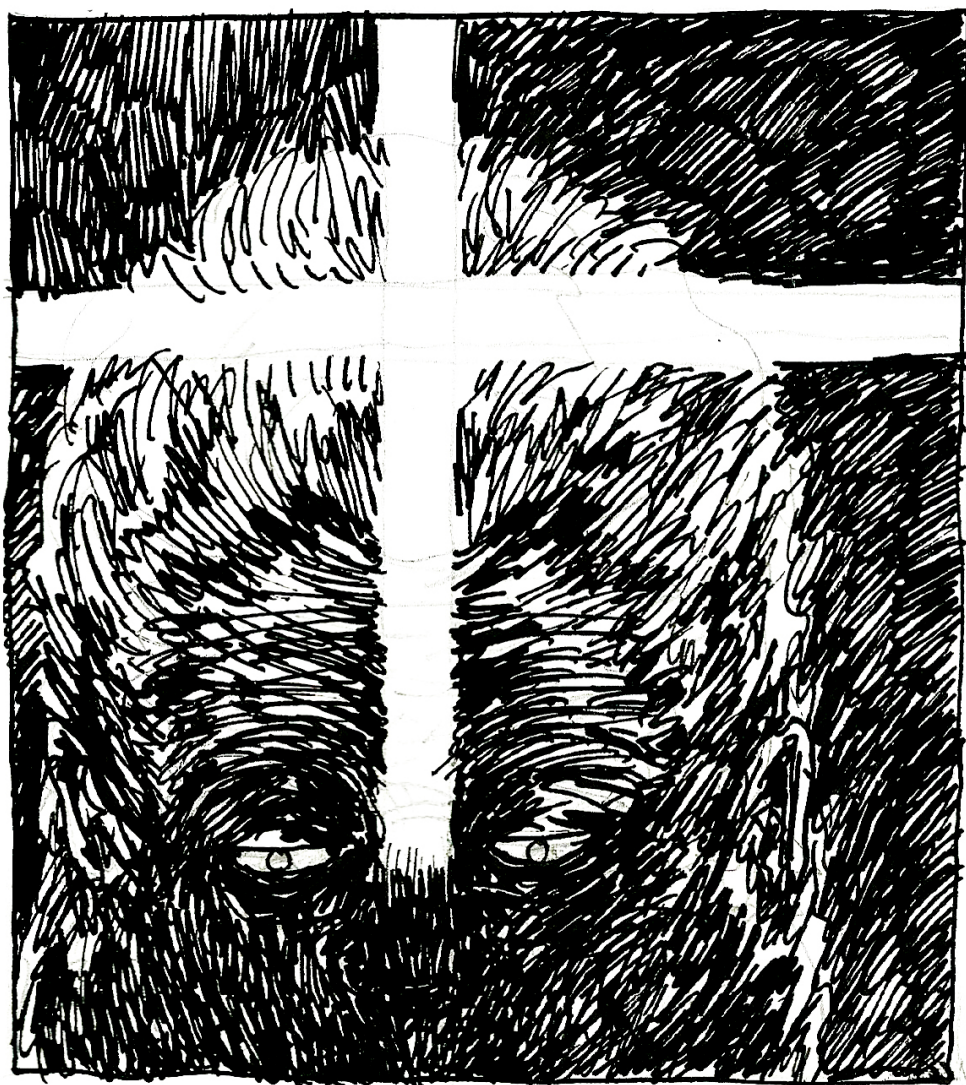




BA BĂIETULE, MAI LAS-O-N C-
-OLO CU VRĂJELILE ȘI TAIFA-
-SURILE ĂSTIA FĂRĂ CAP ȘI FĂ-
-RĂ COADĂ! CE TOT ATÂT ÎNCO-
-LO ȘI ÎNCOACE, ȘI PÂNĂ LA UR-
-MĂ TE ZĂPĂCIEȘTI, DE NICI NU
MAI ȘTII CARE ȚI-E ROSTU'TĂU
PE LUME, LĂSAT DIN TATĂ-N FIU
DE DOMNUL CEL DE SUS, CARE
PE TOATE LE ȘTIE, DE MII ȘI MII
DE MII DE ORI MAI BINE CA UN
BLEG DIN ĂSTA CA ȚINE? TU
NICI UN URS N-AI RĂPUS, MĂCAR!!

ÎȚI ZIC SINCER
CĂ NICI MĂCAR NU
MI SE PARE CĂ AI
UNDE SĂ AJUNGI
CU TOATE ASTEA
TOTI PE CARE ÎI ȘT-
IU ȘI AU FUGIT DE
LA VATRĂ CA SĂ-ȘI
CAUTE ALT ROST ÎN
LUMEA LARGĂ, PLI-
NĂ DE NEBUNI ȘI NE-
NOROCIȚI FĂRĂ CĂ-
PĂTĂI, CA EI AU SĂ-
VÂRSIT-O, ÎN CANA-
LE ȘI PE STRĂZI, CA
NIȘTE TĂRĂTOARE
ALE NOPTII!! NICI NU
ȚI DAI SEAMA CUM.





MA, IO CHIAZ DACC
IUBESCU APROAPE
TOATA INIMA DOAR
CODRU' SI PAJISTI-
LE NOASTRE PER-
FECTE - SA STII CA
SI MAI MULT IUBESCO-
MU, FACUT LA PERFE-
CTIE DE DUMNEZ-
EU, TATAL NOSTRU CE
RESC II. SI ASA CUM TE
IUBESC IO, BA IO VRE-
AU SA ITI FIE BINE.
SI SA AI PARTE NUMAI
DE LUCRURI BUNE...
SI NICAIERI NU E MAI
BINE DECAT SUB CER-
UL LIBER, CU MULTE
VITE SI DOBITOACE CA-
RE PASC, CALME...



CHIAȚ ȘI CÂND DUȘM-
-ANII INVIDIOȘI ZICE
CĂ NU AVEM TALEN-
-TU MAXIM, LE DĂM
GUȘEFUL PEȘTE CAP!

UN EVENIMENT NEPREVĂZU-
-T ȘI INCALCULABIL VA SCHIM-
-BA SOART-
SEFEURI-
-VOLARIANA



NT NEPREVĂZU-
-LABIL VA SCHIM-
-A NAȚIUNII!!!
-LE PE LINIE B-
PROTOYEREICĂ!!

SEVER
ȘI GIEN
-IC=SEF
-EUL PUR!!!



CÂND MĂ GÂN-
-DESC LA CÂTA-
-LENT AM CON-
-SUMAT PE
COMICSURI
ȘI SEFEURI,
IMI VINE SĂ
RAG!!! ♡



N
U
S
T
I
U



CÂND M-AM AP-
-UCAT DE COMIC-
-SURI, NU ȘTIAM
CĂ O SĂ MUNC-
-ESC PE GRATIS!

PROFETII
CIMENT,



METAFIZIC.

SPECULATI

ANIMALELE
SPECIALE ÎN-
RĂGESC ARTA
ȘI HRANA.

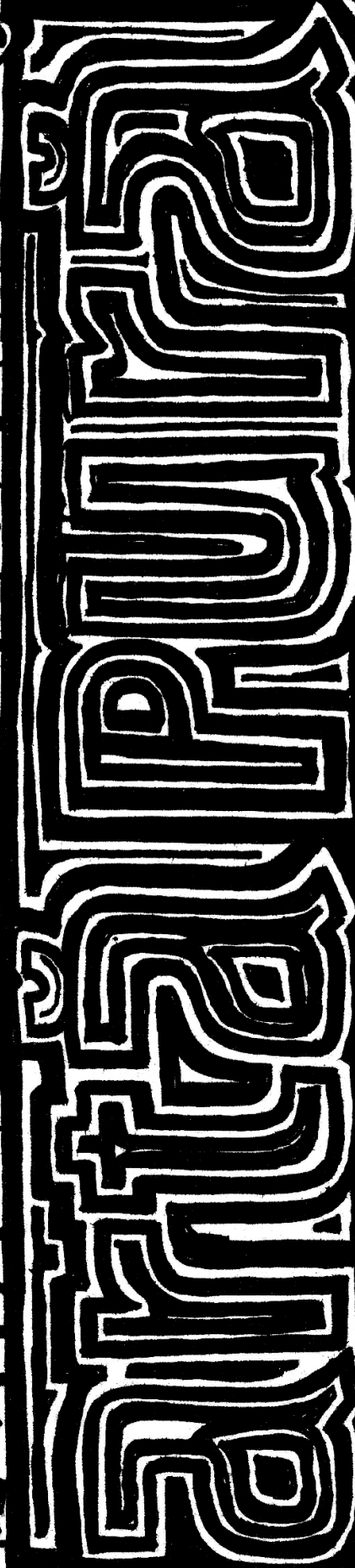


CE-
AZIG

WWW

ADEVĂRURI
ULTRADEME-
NTIALE, DE O
LUCIDITATE D-
EBILITANTĂ
HALUCINANT
DE CLARE!

TALENTE NEMAI-
POMENITE, OAM-
ENI DE VALOARE
TINERI ENTUZI-
AȘTI ȘI ANTRE-
NAȚI SĂ FIE CA-
PABILI ♥ CON-
CENTRAȚI SĂ
TRANSMITĂ C-
ELE MAI AMP-
LE VAIBURI PA-
RACULTURALE
DE JOASĂ TIN-
UTA 4EVER!!



WARREN ELLIS

So, vreau să vorbesc despre Warren Ellis în primul rând pentru sunt complet lipsit de originalitate, iar în mailul primit pentru a realiza colaborarea aste au fost introduși termenii horror și post-umanism, după care am purces imediat la căuta în memorie pe cineva care le are pe amândouă, chiar complet conștient că limitărea nu există. So, yeah, Warren Ellis.

“As fi tentat să-l compar cu Marilyn Manson sau Lady Gaga, dar pula mea, cred că s-au cam chinuit oamenii la concert și filmări.”

Înainte de a începe trebuie să stabilim niște termeni, o serie de condiții să ne înțelegem. Asta în principiu pentru cei care au citit ceva de Warren Ellis sau au să o facă. Dacă ai cea mai vagă familiaritate cu literatura modernistă, mai ales cu exponenți mai decadenți ai ei, dacă știi de new waveul britanic din literatura SF, de cyberpunk, postcyberpunk; de fapt dacă ai pus mâna pe o carte scrisă în ultimii 70 de ani, dacă ai aflat că ar exista niște oameni pe care-i cheamă Pat Mills sau Alan Moore sau Adam Warren, dacă n-ai nevoie de lupă și pensetă să-ți găsești flocii, dacă ai mai mult de 15 ani și încă ți se pare că ar fi ceva de capul lui Warren Ellis, ceva care să-l plaseze în vreun eșalon superior al scenariștilor de bandă desenată atunci, nu știu, pune-te pe o dietă lungă de Hunter S. Thompson și Capote, Ballard, William Gibson, Neil Stephenson, Pynchon și Vonnegut uită-te la niște filme de von Trier, Makavejev și William Klein, bagă-n tine la greu Crumb și Gilbert Shelton și John Wagner și Druillet și Caza și Nihei și Shirow, ieși afară, fă cunoștință cu vreo fată, scoate-o la dans, introdu-o în cercul tău de prieteni, las-o să-ți fută inima până ai o pată mov de durere în piept și apoi întoarce-te la Ellis să vezi dacă mai găsești ceva care să te intereseze acolo; dacă mai găsești vreo fărâmă de idee originală sau care să merite cântărită, dacă mai e ceva element social pertinent, ceva concept speculativ care să nu fie anchilozat, dacă mai găsești vreo fărâmă de umanitate și viață în personaje, dacă întunericul său nu-i decât o umbră palidă, dacă are ceva carne în scheletele narațiunilor sale.

Acum că am terminat cu asta, să vorbim despre Warren Ellis și cine este domnul acesta, care este al treilea autor britanic ca mărime a cultului internautic al personalității construit în jurul său, în ciuda realizărilor discutabile, după J. K. Rowling și Neil Gaiman. În ciuda tuturor treburilor astora el e un tip destul de mișto. Are tumblr, deci n-are cum să nu fie.

Și-a început cariera scriind câteva benzi prin reviste și fanzine din Marea Britanie, după care, mulțumită invadatorilor britanici de la DC, a fost angajat de Marvel pentru a face chestii similare pe la ei, dar a început să capete notorietate de abia când a început să scrie câteva seriale la Wildstorm, unde s-a remarcat ca fiind singurul scriitor mediocru dintr-o masă de scenariști incompetenți, ba mai mult, unul dintre singurii care să fi citit ce se întâmplă prin alte părți cu banda desenată și să priceapă ce citea. Gen, a înțeles că Watchmen n-a fost mișto fiindcă un mustăcios dubios a futut-o pe una cu forța. Apoi a început să se plimbe prin Vertigo alături de conaționalii săi cu Transmetropolitan care a fost mai mult sau mai puțin ”Aventurile lui Hunter S. Thompson ÎN VIITOR!!!”, iar acolo s-a format acel Warren Ellis modern. Acolo și-a definitivat ființarea și s-a stors în lume ca un bărbos colecționar de pălării, care soarbe țigară după țigară, în timp ce o arde gălăgios și vulgar anti-sistem, mai ales prin forumurile și newsletterele sale. Doar că nu o arde anti-sistem, nu-i așa. Adică, ce căcat e mai geeky decât să scrii benzi desenate și să ții forumuri/bloguri despre ele?(cu toate că mai vorbea și despre lucruri mișto, gen oameni care violează găini, diferiți teoreticieni paranoici ai apocalipsei și o lungă serie de treburi, activități și întâmplări mordibe; despre care afla din ziare și de pe Internetul timpuriu).(also, acele formuri au lansat în lume plagă infamă reprezentată de Kieron Gillen, Matt Fraction, soața lui Kelly Sue DeConnick, Brian Wood, Sam Humphries și o sumă de mulți alți scenariști ori artiști care infestează astăzi paginile benzilor de la Marvel și Image, dar mai ales Internetul - Internetul meu prețios - cu hipstăreala lor enervantă și îmbăcsită de un circle-jerk mai mare decât Fox News)

Și ce a descoperit domnul Ellis scriind Transmet? Păi în primul că nu-i place să scrie lucruri desenate. Îi place să vorbească și să-și lase creierii liberi să vomite cuvinte și păreri pe pagină neînfierați de vreo rigoare sau

structură. Iar apoi, a descoperit cantitatea perfectă de sentiment rebel ce trebuie să transpire din textele sale astfel încât să fie atractiv pentru mase, fără a pune cu adevărat probleme culturale, ideologice, ori intelectuale maselor și mai ales, fără a munci prea mult. Mai o înjurătură cât de cât colorată ici și colo, mereu un protagonist fumător, musai îmbrăcat în palton, care le știe pe toate, ceva noțiuni vagi că sistemul vestic de guvernământ este corupt, că Statele Unite au tendințe imperialiste, că populația e îndobitocită, că viitorul promis nu se întrevede. Cochetează cu diferite conspirații fără a le confirma(de fapt atitudinea lui e că-s explicații mai simple pentru diferite fenomene, iar doar mintea umană speriată și terifiată de nimicia ei conjură șerpilieni și răuri absolute, când adevărul ar sta în coincidență și circumstanță, însă nu-i tot timpul deosebit de clar și îmi imaginez cum diferite tipuri de persoane pot avea diferite interpretări) și mereu personajele sale plasate la periferia sistemului însă în interiorul lui, ajung să le distrugă pe cele revoluționare, care vor să înlocuiască sistemul cu ceva nou.

Aș fi tentat să-l compar cu Marilyn Manson sau Lady Gaga, dar pula mea, cred că s-au cam chinuit oameinii la concert și filmări. Gaga bora în spatele scenei când a avut concert în București. O fi borât sau leșinat sau ceva vreodată Ellis de la prea mult scris? Tim Burton ori Trey Parker și Matt Stone, poate să fie mai apropiați de el? Volatire(muzicantul ăla de n-are nici măcar atâtea coaie încât să fie un goth)! Între timp, nu numai că a ajuns să aibă câte o rubrică prin multitudini de reviste și siteuri, unele care au fost publicate în volume, dar benzile lui au căpătat un pronunțat aspect eseistic, în special cele de la Avatar Press. Nu mi-e foarte clar cum îi este proza.

Excepția de la caracterul polemic e Gravel și toate miniseriile Strange Kiss/Kisses/Killings, care-i destul de fun și violentă prefăcându-se că-i o bandă horror. Plus, are oameni care înnebunesc sugând lapte de la țâțele unor șerpi uriași și șopârle imense transcendente ale căror gonade sunt niște șopârle mai mici care se îmbracă în costume de femei sexoase, violează bărbați cărora le cade penisul și sunt impreganți cu progeniturile respectivei șopârle imense și transcendente. Pe care Gravel reușește să o omoare în vreo trei panouri.

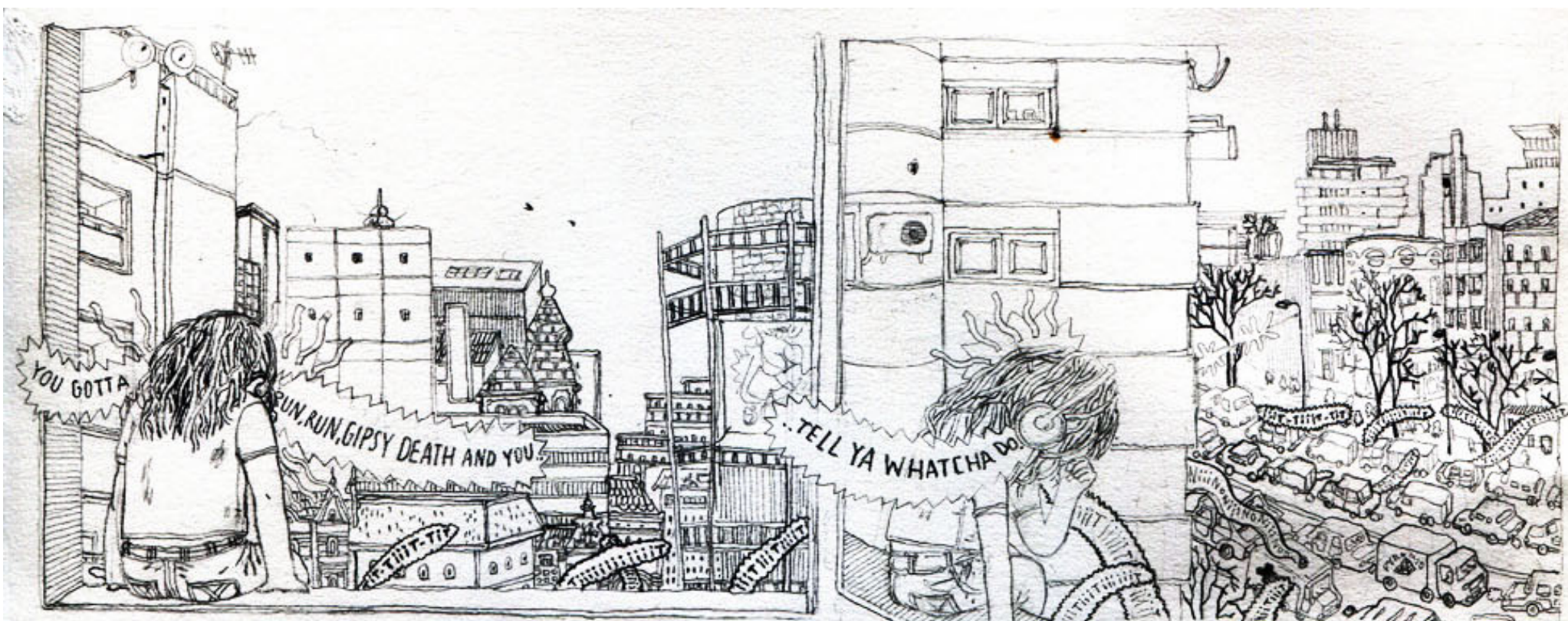
Are niște anti-climaxe Ellis asta...

Asta dacă reușește să termine ce începe, că multe proiecte în ultima vreme(adică cam jumătate de deceniu) fie i-au suferit întârzieri extraordinare, ori n-au ajuns până la final. Cum ar fi Doktor Sleepless, care a început ca o continuare spirituală a lui Transmetropolitan, doar că nu îndreptată înspre politică și prin diferite paralele științifico-fantastice la lumea contemporantă ci la relația noastră cu tehnologia. E ceva mister misticoid prin spate, mult plagiat din V for Vendetta, parcă-i și un subplot polițist pe undeva, dar în cea mai mare parte e Ellis tipând la oamnei să nu se mai plângă că n-au jetpacks că au aiFoane și sisteme instantanee de telecomunicație și posibilitatea de a fi cyborgi și toate cele bune, iar dacă vor musai viitorul utopic din Star Trek, atunci să pună mâna să-l construiască, chiar și prin violență dacă se poate. Ceva strigăt la ieșire din letargie și acțiune.

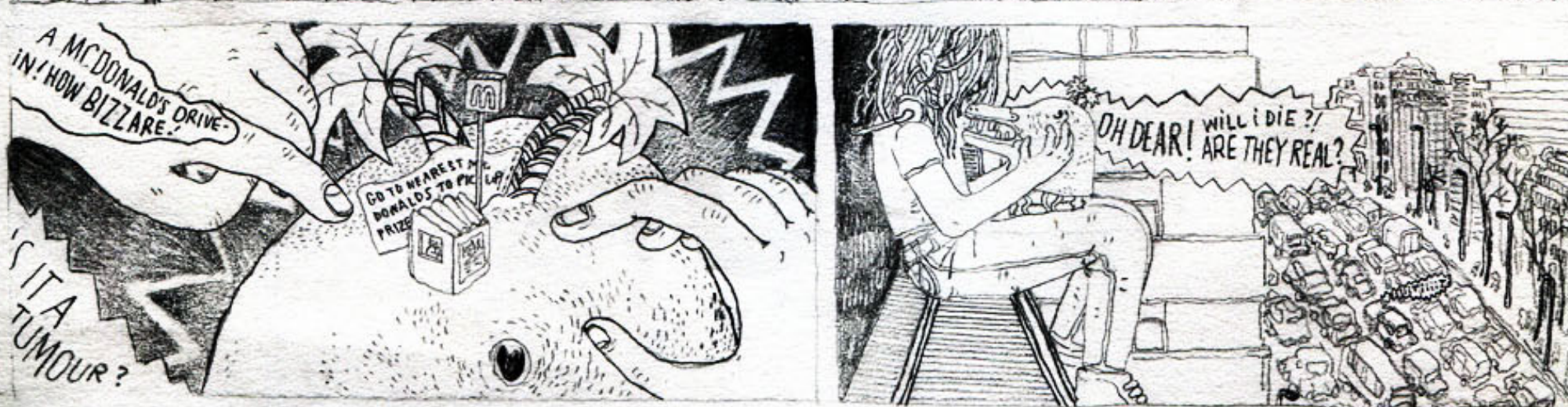
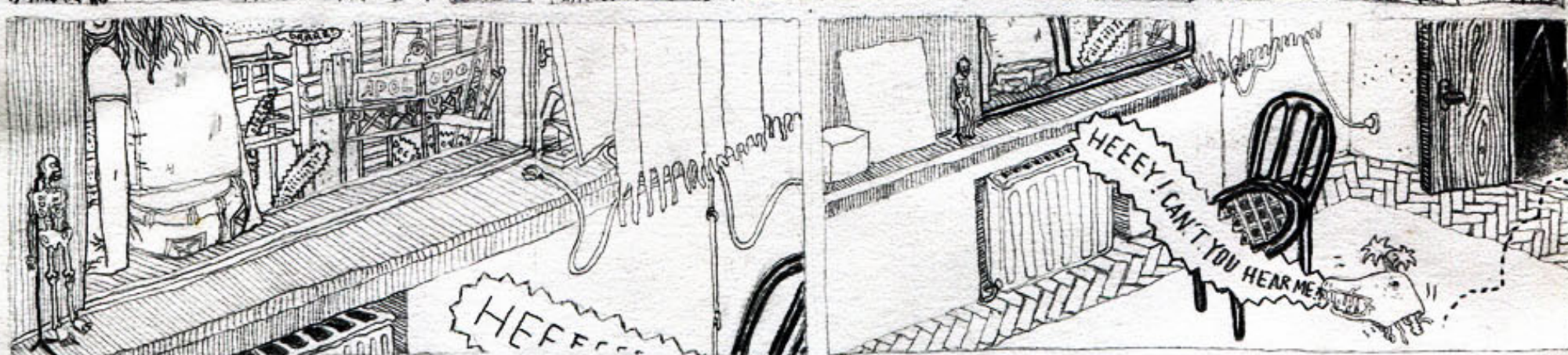
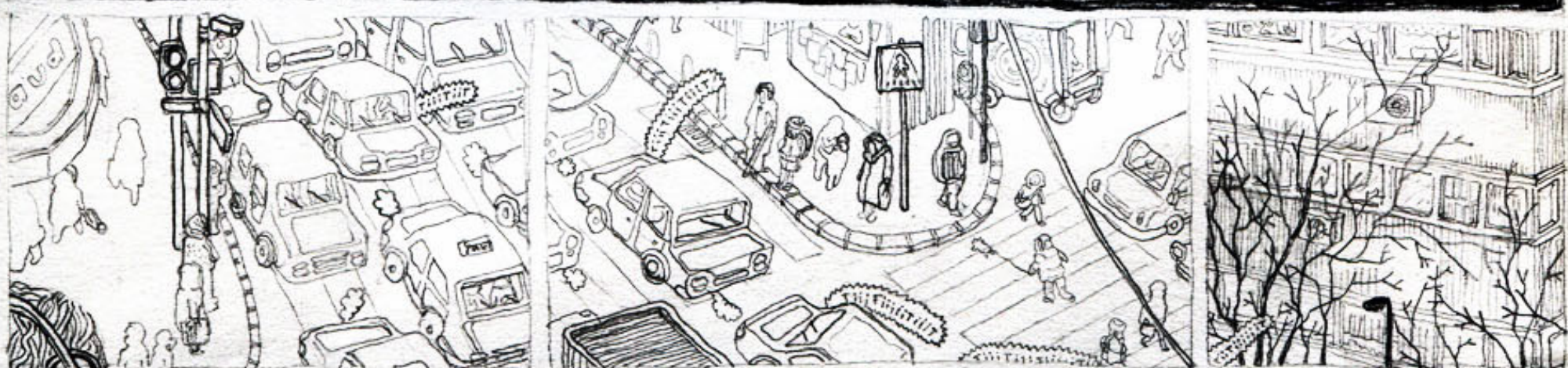
“Uneori se mai scapă și pune pe net rețetele sale culinare sănatoase, ori fotografi cu ce cadou i-a luat ficei, anume un ponei.”

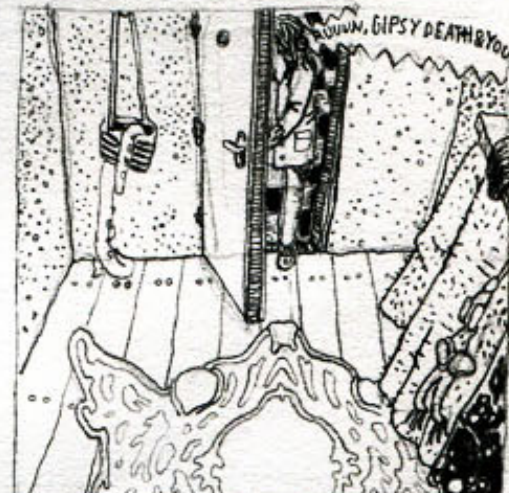
Încă nu-s convins că face o treabă neapărat bună sau sănătoasă pentru industrie și cultură, pentru că până la urmă crează un tampon între mainstream și adevăratele elemente subversive, oferind copilașilor impresia că ceva violență și înjurături îi fac rebeli, că ceva techno-bălbă îi face cititori de sefeu, că niște măruntaî înseamnă horror. Pe de altă parte e destul de poros tamponul ăsta de-l țese și trebuie să recunosc că mi-a făcut până și mie cunoștință cu Druillet și în consecință cu Metal Hurlant și tot ce urmează. Mă gândesc că unii tinerei care ar fi îndepăratați atât de conținut prea intens, dar și prea subtil ori rafinat sunt prinși totuși acolo până se fac mai mari, astfel încât n-or să se întoarcă imediat în brațele lui Tata Hollywood. Și ne face cunoștință cu muzică interesantă. E complicat.

Oricum, până una alta, cea mai mare reușită narativă a tipului ăstuia, e transformarea sa într-un simbol al SFului când n-are aproape nicio altă legătură cu el, exceptând calitatea de mare fan și poza lui, de altfel destul de convingătoare, într-un personaj contracultural. Uneori se mai scapă și punesc pe net rețete sale culinare sănatoase, ori fotografii cu ce cadou i-a luat ficei, anume un ponei. Nu cred că ar fi cu adevărat vizionar, însă ar putea fi responsabil de un fel de artă și ficțiune holistică, realizată prin intermediul rețelelor de socializare și a Internetului. Person-fiction sau ceva asemănător, prin care cineva încearcă să joace o altă persoană la nivel micro, în interacțiuni de zi cu zi, în poze urcate, în răspunsuri și twitturi. Îmi imaginez că s-a făcut asta deja.

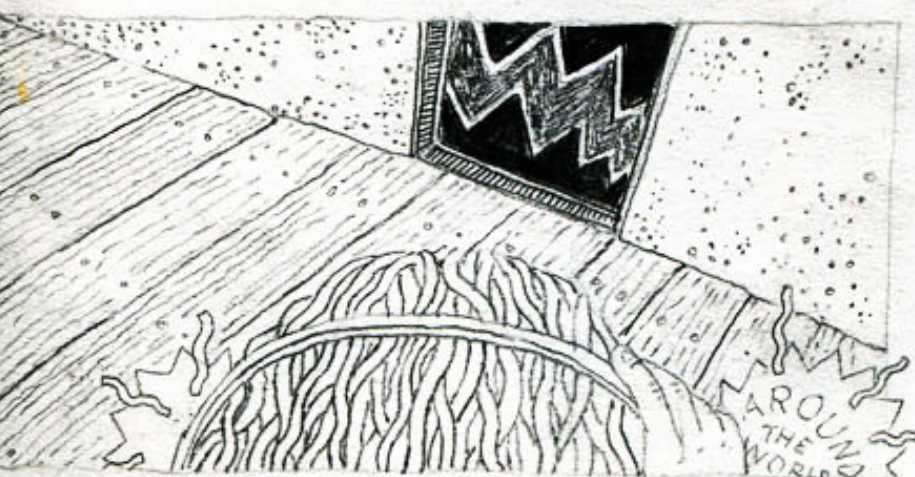
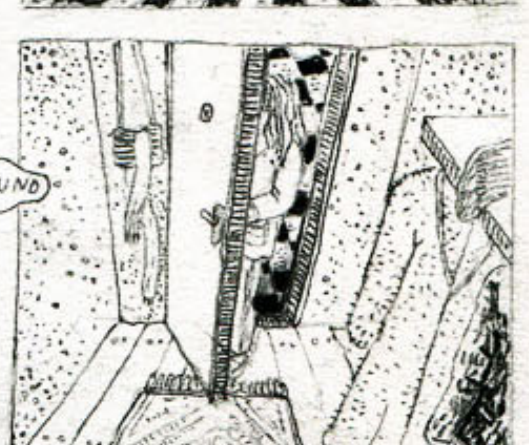
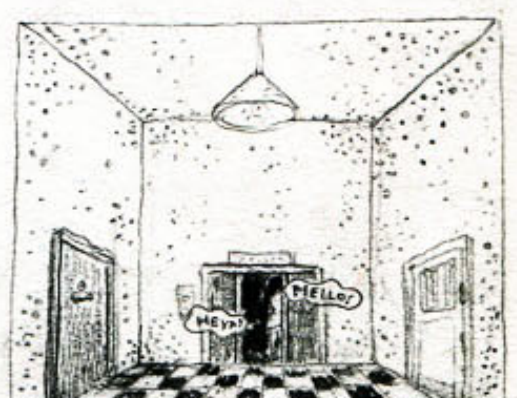
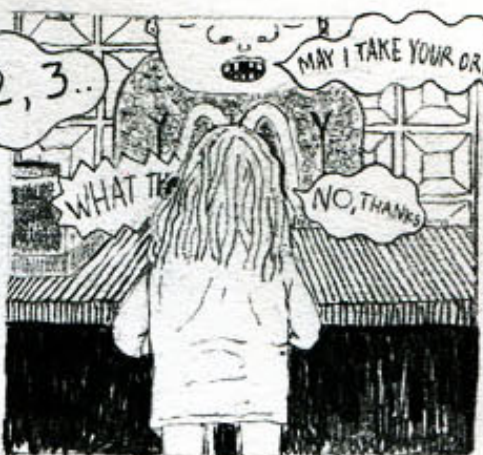


ANOMALISA and her DEAD HEAD









"FREEDOM: DADA, DADA, DA-DA!
CRYING OUT THE CONSTRICTED PAINS,
SWALLOWING THE CONTRASTS AND ALL
THE CONTRADICTIONS,
THE GROTESQUERIES AND
ILLOGICALITIES OF LIFE." TRISTAN TZARA

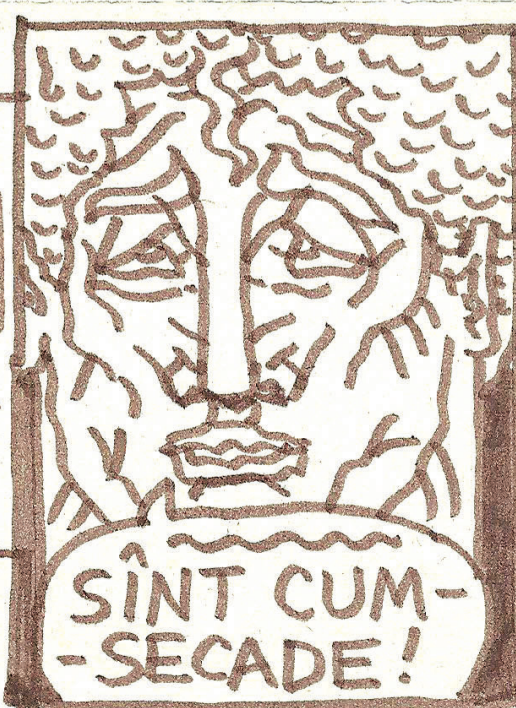
⚡ **FUTANCKAMMON** ȘI
COMOARĂ EXTRATEREST-
-RILOR TEHNOPATI ◊ AVENTURI
SALIVANTE ȘI CURSE + URMĂRIRI GALO-
-PANTE, ÎN VIITORU' **SEFEU!**
FANZINAT™



PRIVEȘTE ȘI ÎNVATĂ: CUM
SĂ AI IMAGYINATIE ÎNO-
VEATĂ - FĂRĂ SĂ FII PASTILATED
ȘI CU MINIMU' DE EFFORT **HARD CORE**



SECURIS-
RI VALURI
-RIOATICĂ +
-ALICI → DI-
-MĂTORU!



TI ÎN CĂLDU-
DE IUBIRE PAT-
+ SPIONI ANIM-
-RECT ÎN UR-
SEFEU!!!



BENZI DESENATE RE-
CTANGULARIZATE ȘI
STORY-URI BINE GÂN-
DITE LA NIVEL POST-
-CONCEPTUAL ⚡ SEFE



◊VÂNZĂRI◊ ◊CUMPARĂRI◊

- DORESC SĂ ACHIZIȚIONEZ O ROCHIE DE MIREA-SĂ ORIGINALĂ, NEPURTATĂ SAU MACAR NEPĂTATĂ CU SÂNGE; OFER BONURI DE MASĂ SAU CASH.

- VÂND MASCĂ DE CHYUVETĂ, MASCĂ DE SPIDERMAN ȘI MASCĂ DE CASTRAVETI- OFER REDUCERI DE PÂNĂ LA 12% PENTRU ACHIZIȚIONARE-A A DOUĂ SAU MAI MULTE PRODUSE!!

- VÂND PERUCĂ PERUVIANĂ PERSONIFICATĂ!!!

- VÂND CADRE DE BICICLETĂ PRODUSE LA GALATI, DIN OȚEL ITALIENESC ȘI SUDATE DE MAESTRI SUDORI ȘCOLIȚI LA MILANO!

- CUMPĂR LEMNE DE FOC, GEPELEU, CĂRAMIDĂ, COCENI DE PORUMB, URGENT. FAC ȘI SCHIMBURI CU MURĂTURI SAU TESCOVINĂ!!

- CUMPĂR BANI ȘI GHEAȚĂ SAU AMBELE LA UN LOC, DA-

- CĂ PRIMESC REDUCERI MAI MARI!

- VÂND PUTERI SUPRANATURALE, APROBATE DE BISERICA ORTODOXĂ UMANĂ ROMÂNĂ-AMERICANĂ, SUPEROFERTĂ!!

- VÂND JELEURI LA KILOGRAM CU AROMĂ DE FRIPTURĂ, FRUCTE DE MARE ȘI COCOSI!

- VÂND UNTURĂ PENTRU GĂTIT, PURITATE DE 105%, TONE DE CALORII!!

Lista

NAVILIN





AȘ VREA SĂ-MI
BAG PUTERILE ÎN
NTR-O FEMEIE
FATALĂ SAU O:

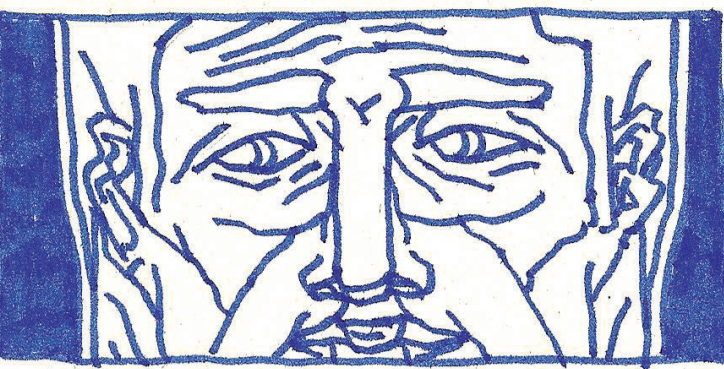
CELE MAI MARI VRAJ-
ELI CU SPUME + DESE-
NE BINE HASURATE PE
DOUA DIRECȚII LA U-
NGHI DE 90 DE GRADE

O
A
L
Ă!

URMĂREȘTE PR
-OCEDURILE CENA-
-CLULUI PE

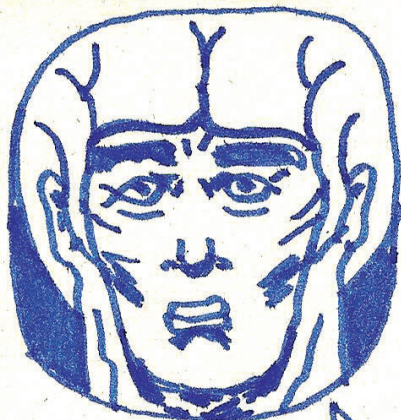


(SAU A-
-SA CE-
-VA)



VREAU SĂ DAU RETWE-
-ETURI LA TOATE FAZEL-
-E POSIBILE, CA SĂ FAC TR-
-AFIC ȘI SĂ FIE MAMA MÂ-
-NDRĂ DE MINE !!!

@cenacul_sefe



VREAU SĂ
FAC ȘI IO O SP-
-IRALĂ LA MARE
X SĂ MĂ SPARG!

ȘTIINȚA SEFEU-
-RILOR NU POATE
FI DOBÂNDITĂ DE-
-CĂT. PRIN MARI
SACRIFICII + SPIRALE!

NU MAI AM
POFTĂ DE MÂNCĂ-
-RE DE LA ATÂTEA
SPIRALE!!



MANO
A MANO

CÂND
O SĂ
ÎNTRU
ÎN PESI-
-TEU CO-
-MICS-
-URI.RO,
O SĂ B-
-AG TON-
-E DE CO-
-MENTURI

HIPERREALISM ȘI EXE-
-GEZĂ ULTRADIEGET-
-ICĂ - SURFEAZĂ PE
COMICSURI.RO

COSMONAUTII UNDELOR HERTZIENE

spatiul extraterestru si ideologia in gravitatie zero

“Pamintul este leaganul omului, dar omul nu poate ramine vesnic in leagan”

Konstantin Tsiolkovsky

Noi l-am avut pe PRUNARIU . El a fost pentru noi un erou al stiintei, al aventurii cosmice. Da, al stiintei si aventurii cosmice, caci pentru el erau reasamblate imperativele luptei pentru pace si ale cucerii spatiului. Prin el tara devenea egalul fratelui mai mare de la rasarit, cu programele sale spatiale gigantice, cu imensa experienta capatata timp de ani intregi de cercetari in domeniul rachetelor si calatoriilor in spatiul cosmic. Folosesc acest ton victorios, pentru ca acesta era tonul oficial prin care marea aventura a Uniunii Sovietice era celebrata unanim.

De la inceput Literatura fantastica a stiintificului, spre diferenta de science-fiction anglo-american, a tratat spatiul cosmic ca pe un teren de lupta ideologica. Pamintul se dovedea intotdeauna o piedica in calea Comunismului si a Socialismului. Pamintul era trecutul, cu toata ideologia burghezo-mosiereasca, cu birocratia post-octombrista, cu menshevicii, cu dusmanii de clasa, cu contra-revolutionarii. Spatiul cosmic si planetele sistemului solar au fost de la inceputuri terenul de desfasurare predilect al Revolutiilor ceresti. Dupa revolutia din Octombrie 1918 urmatoarea revolutie nu putea fi decit o revolutie martiana precum cea din filmul sovietic mut *AELITA* (1924) de Iakov Protazonov. Plecarea omului in spatiu, reprezentat in acest film de omul de stiinta/inginerul (Nikolai Tseretelli), politia si soldatul trimis la vatra este echivalenta cu lansarea in cosmos a valorilor noului.

Aceata calatorie nu este lipsita de comic, mostenire a burlescului spatial de tipul *LE VOYAGE DANS LA LUNE* (1902) dupa Jules Verne de Georges Melies. Soldatul sovietic fuge de acasa imbracat in femeie pentru ca sa ajunga la lansarea rachetei. Comisarul de politie, dorind sa-si indeplineasca misiunea cu corectitudine, ajunge din greaseala, urmarind cel care este suspectat de crima si de activitati contra-revolutionare(omul de stiinta), pe racheta.

Pe planeta Marte, intr-o societate totalitara, cu oameni controlati cu ajutorul tehnologiei sau a lipsei de tehnologie, dominata de in-umana Aelita(Julia Sontseva) si prim ministrul ei atotputernic, cei trei sovietici, aflati aici ca reprezentanti ai umanitatii, ii elibereaza pe martieni din lanurile sclaviei. O revolutie de scurta durata, care trebuia protejata asemenea celei pamintene, este subminata din interior de regina Aelita care-si reia pozitia dominanta detronind pe prim ministrul tiranic si pacalind cu aceasta ocazie poporul.

Ce trebuie sa retinem este rolul barbatului in spatiu, purtator de facla eliberatoare in raceala cosmica valorizata la genul feminin. La inceput prin eroul inginer, care decodeaza mesaje extraterestre, el este reprezentat ca un membru esential al societatii. In filmul din 1926, Aelita este inca odata, mostenire a fin de secle-ului; femme fatale.

Omul de stiinta cu chip de poet, cu parul dat pe spate, este un singuratic, bintuit de viziuni halucinante, marcat de soarta artistului romantic.

Deja gelos pe inventiile si descoperirile sale el le tine ascunse in tenciuala sobei. Sufera din cauza preocuparilor sale in viata familiala, neglijindu-si sotia, cu mintea plina de banuieli si ginduri negre. Nimeni nu stie de misiunea pe care se pregateste sa o intreprinda, spre diferenta de muncile ingineresti publice pe care le intreprinde in numele industriei si al construirii unei Uniuni Sovietice noi. Acolo pe santiere el nu mai are timp sa fie singur, este intotdeauna inconjurat de oameni, de muncitori, iar munca sa “de teren” da roade imediate.

Deja domeniul “cercetarilor” este separat de cel “aplicat” in imaginarul fantastic-stiintific. In scena cheie de la inceputul filmului diferitele puteri ale lumii sint filmate in momentul cind primesc un mesaj din cosmos, un mesaj fara nici un sens



aparent. Spre exemplu reprezentantul puterii Imperiului Britanic sta picior peste picior intr-un interior “colonial”(cu un localnic in spate facind menajul) si citeste intr-un costum impecabil ziarul “Times”. Primeste mesajul adus de un slujitor si cu cel mai mare dispret il arunca la gunoi continuind sa-si bea ceaiul si sa citeasca mai departe.

Odata cu aparitia cercetatorilor sovietici, mesajul capata importanta, devine un cod care trebuie descifrat cu orice pret, studiul si cercetarea acestuia devine subiectul intregului film. In curind imaginea omului de stiinta in spatiu este inlocuita de cea a cosmonautului, un specialist al calatoriilor spatiale, mai aproape de sportivul de performanta decit de omul de laborator.

De abia acum asistam la nasterea adevaratului erou al cosmosului de dupa razboi sub forma unui Yuri Gagarin.

El este un individ care se antreneza ani de-a rindul pentru misiunea sa unica, in slujba unei incercari care poate avea oricind rezultate fatale, el isi dedica existenta de zi cu zi. Alimentatia, exercitiile fizice si psihologice il fac un fel de supra-om, cel care a trecut toate testele mentale si fizice, un soldat al spatiului luptindu-se (nu cu o ideologie potrivnica) ci cu temperatururile si radiatiile cosmice, stapinind cunstiinte vaste legate de echipamente fara de care este pierdut. Din acest punct de vedere este tot atit de vulnerabil ca si omul de stiinta din *AELITA*.

Dar va ramine in continuare ce are mai bun dat Uniunea Sovietica, un exemplar biologic perfect al Comunsimului in gravitatie zero. Primele imagini cu cosmonautii sovietici sint imagini ale unor fete umane surizatoare, perfect albe, cu dinti sanatosi , pozitionate in centrul ecranului, inconjurate de un halou de echipamente si straturi de costum de protectie.

Aceste imagini retransmise de televornale si documentare de popularizare nu sint insa niste imagini perfecte, cu claritate maxima ba din contra, statutul lor high-tech este deformat, distorsionat de receptia lor de imagini cosmice. Dupa ani de zile acestea ajung sa fie greu de descifrat, daca nu imposibil, tot atit de greu de interpretat ca si inregistrările audio pe miile de ore de benzi magnetice. Pentru ca mesajele sa fie din nou inteligibile, ele sint deseori refacute, retusate, cu ocazii neinumarate de modificare a continutului.

Trebuie retinuta acesta dorinta de a vedea cit mai clar marturia din spatiu si natura deformata si neclara a mesajelor, unde reconstruciile ulterioare devin importante. Aceste transmisii au fost deja folosite ca niste colaje printr-o tehnica de cut-paste si copy, chiar in cadrul revalorificării lor in scopuri documentare si politice.

In nacela rachetei, cosmonautul sovietic formeaza nucleul unui alt nucleu, acela al Uniunii Sovietice si al noului tip uman trimis in Cosmos, o fiinta umana care nu a ajuns acolo datorita avantajelor materiale, datorita pozitiei sociale(sau de clasa) mostenite, ci datorita miilor de ore de teste de durabilitate si a selectării lui dintre cei mai buni dintre cei mai buni.

El este si sacrificiul cel mai ales pe care patria il poate face progresului, in

numele stiintei. Pentru victoriile din spatiu acesti cosmonauti vor trebui sa moara, plinsi de o lume intreaga, iar deseori rugul lor funebru va fi o pala de foc, a prabusirii lor din ceruri filmata in direct sau transmisa cu ajutorul inregistrariilor din cutia neagra.

Nu trebuie uitate animalele-eroi ale Uniunii Sovietice, pisicile, ciinii si cimpanzeii trimisi in cosmos in misiune dupa tot atitea teste. Acestia au fost adevarele dovezi/probe vii ale deplasării omului in Cosmos. Nu trebuie sa uitam rolul lor pregatitor, mai mult decit tovarase ale omului ele sint egalul lui, tratate la fel ca un pilot uman, pline de senzori care masoara reactia organismului, ele sint umanizate. Sub numele tipic de ciine - “cateaua Leika” - este mai mult decit un animal, el este un exemplar dintr-o noua rasa de fiinte sortite explorării spatiului.

Spatiul este lipsit de viata, singura viata este o viata transportata cu alte mijloace, exploararea de acolo de sus nu se face ca intr-o jungla tropicala, asemenea vechilor exploratori ai secolului nousprezece, precum DR. LIVINGSTONE.

Adica aici in cosmos terenul era un pustiu, unde viata era introdusa de altii, adusa de pe pamint. Comparatia cu exploratorul britanic al Africii ecuatoriale are insa citeva puncte comune cu reprezentarea comuna a cosmonautului sovietic. Se stie ca pentru Dr. Livingstone existau cei trei “C”; “Christianity, Civilisation, Commerce”. El era si omul unei misiuni eliberatoare, urmind sa descrie ororile traficului de sclavi, el este un geograf care isi predica misiunea peste tot in locurile “pustii” unde ajunge. Niciodata nu poate avea siguranta ca localnicii vor intelege ceva din predicile sale. Iar situatia sa nu este cea de misionar, ci de om care trebuie sa supravietuiasca, dependent total de localnicii din jur.

Cosmonautul are si el o misiune civilizatoare in spatiu, aducind valorile civilizatiei, in fata barbariei de sus, a neinteligibilului undelor cosmice. De acolo de sus el transmite in permanenta adevarate juraminte de credinta, verbal el trebuie sa-si arate adeziunea fata de idealurile lumii din care vine, chiar si in locul unde acestea nu mai au nici un rost, acolo unde nu exista nici un om care sa-l poata asculta.

Nu mai trebuie mentionat cred faptul ca toate mesajele trimise din spatiu se supun noii stiinte a acusticii, care a largit continuu spectrul sonor audibil. Canalele deschise sint masurate matematic, se vorbeste tot timpul de “lungimi de unda”.

Complexele de lansare sovietice situate in zone de inalta securitate au dat o dimesiune terestra calatoriilor spatiale.

Toti auzisera de dimensiunile colosale ale acestor situri, unde industria greea isi atinsese in cimp vizual stagiul maxim de dezvoltare. Uriasele combinate siberiene erau mai aproape de strabunii lor industriali din secolul trecut, mai aproape de Vechile centre industriale ale lumii.

La Baykonur *Noul* avea alta structura, aici nu se exploata nimic, aici nu se rafina nimic, nici macar nu se faceau experiente atomice. Peisajul industrial nu era modificat de consum si reziduri, precum in alte locuri.

Pe o suprafata de marimea Belgiei, la Baykonur se aflau platformele de lansare si hangarele gigantice ale programului spatial sovietic. Toate utilajele de aici erau legate de acea misiune unica si nobila de a trimite oameni in spatiul cosmic, si totul se facea prin intermediul unor rachete din ce in ce mai urias. In Enciclopediile din intreaga lume comunista, dar si in Occident erau alaturate pe paginile dedicate explorării spatiului, rachetele sovietice si modelele americane, intotdeauna cele sovietice erau cele mai mari, chiar daca a existat intotdeauna o cursa pentru depasirea dimensiunii ultime de ambele parti. Toate gata de lansare stateau cu virful in sus ca tot atitea monumente si sculpturi sovietice cromate din parcuri publice.

Lumea departamentelor de jucarii oglindeste si ea raportul strins dintre navaracheta si soferul ei cosmonaut, spre diferenta de modelele inspirate de masina-vehicol. Rachetele din tabla produse in China sau in DDR erau colorat vopsite, la fel de colorate ca navele-rachete sovietice.

Baykonurul era si locul risipei, al sacrificiului de materiale, multi nu stiau ca o mare parte a echipamentelor de deplasare cosmica erau abandonate in spatiu, pierzindu-si pen-

tru totdeauna valoarea de reutilizare.

Omul pleca intr-o racheta uriasa, minuscul si liliputan in fata utilajului pus la dispozitie pentru a-l inalta, si se intoarcea cel mai des intr-o minge metalica, minuscula in comparatie cu motoarele care il ridica de la pamint.

Baykonurul trebuie privit ca un motor imens, o platforma de lansare construita numai in scopul expulzării oamenilor in spatiu, dar si o cetate a carei dimensiune tehnologico-imaginara ar fi ramas necunoscuta daca nu ar fi fost explorata la rindul ei de artistii Jane and Louis Wilson intr-o instalatie audio-video. Ei au incercat sa formuleze macar in parte o teorie generala prin filmele lor a cite treizeci de minute facute la fata locului.

Ei au accentuat stabilitatea unor structuri urias. precum hangarele sau rampele de lansare, care stau si isi asteapta misiunea urmatoare. In mijlocul pustiuului din Kazahstan, printre camile care pasc, aceste unelte de lansare ale omului asteapta sa soseasca o noua echipa de cosmonauti, o noua conferinta de presa. Pina atunci nu vor exista decit telefoanele speciale cu receptoare si fire negre pentru contactarea in direct a bazelor spatiale circumterestre. Telefoane care stau greoaie pe niste mese, fara cadrane de numere, fara nici un apendice exterior.

Zgomotul produs de lansarea rachetelor sovietice este sunetul rachetelor care se prabusesc, un sunet care face sa se cutremure pamintul intr-o lumina orbitoare. Dimineata la primele ore, cind soarele nu a rasarit inca ele sint singurul soare la orizont.

In proiectele de muzica electronica exista citeva instante semnificative cind referinta la era spatiala sovietica si eroii sai cosmici a fost esentiala.

Urmeaza sa investigam mai indeaproape acest lucru.

COLUMN ONE si PLACEREA ELECTRICA

Citatele scrise pe carticica atasata ultimului lor proiect de *Column One* din Berlin sint o buna introducere a grupului format din Rene Lamp(rotating visuals), Andrew Loadman(tapes, synth), Brain-Bridge (drums, programming), Leo Solter(programming, synth, voce pe prima melodie a discului) si Robert Schalinski(voice, tapes, robot-recordings, programming, synth).

Texte precum “Die Welt gehört Ihnen”(Lumea va apartine voua) si “STOP THE ATTACK FROM OUTER SPACE “ (Opriti atacul din spatiul cosmic) sint afisate asemenea unor sloganuri pe copertile CD-ului *Electric Pleasure(Placere Electronica)* scos pe 90% Wasser Records in 2001.

Logo-ul lor este un fel de tripla cruce, care este o antena de telegraf rosie, inconjurata de simbolul atomului, cu care ne-am familiarizat din anii cinzeci incoace.

Culorile utilizate pe copertile albumului si in carticica adiacenta sint culori gri, in tonuri sterse, totul inspirat de tipul de fotografie care in est a supravietuit pina in anii ‘60 si ‘70.

Manualele scolare si revistele de stiinta popularizata erau dominate de acesta latura gri stralucitoare a lucrurilor, zic stralucitoare pentru ca era vorba de mari ansambluri metalice: Combine, Rafinării, Porturi cu do-curi si macarale.

Acelasi “Santier perpetuu” este prezent pe fata si pe spate. Undeva la distanta sta ceva asemanator turnului televiziunii, construit de sovietici in Germania de Est, pentru a depasi orice efort american de acest gen.

Este o constructie de beton care se dorea futurista.

In aceeasi masura si logo-ul ales de *Column One* poate fi si antena si radar care transmite pe distante urias. e mesaje... poate chiar in cosmos.

In filmele din era muta, din anii ‘20, atunci cind Moskova era in centrul unor documentare sovietice faimoase, in mijloc statea reprezentarea de otel a comunismului universal: Antena Cominternului.

Aceasta era o constructie uriasa din metal impletit care se urca ca un furnal im-



ens in ceruri, cabluri de metal o tineau fixata de pamint. Cu ajutorul ei erau transmise doctrinele si mesajele propagandistice ale organizatiei Cominternului.

Pe albumul “Electric Pleasure”(90% Wasser WCD001) undele antenei avanseaza circular ca intr-o animatie de telegurnal, strabatind santierul cu docurile sale care se pierd in departari. Pe coperta din spate efectul acestor transmisii radio este un buriaj al imaginii, totul devine neclar si ce ies in evidenta sint pixelii patrati care sterg detaliile.

Peste tot in cerculete negre stau simbolurile conventionale de inalta tensiune, sageti/fulgere. Acest semn care apare pe echipamente, intrerupatoare, uzine electrice, hidrocentrale este presarat in peisajul industrial.

Cei de la *Column One* nu se feresc de trimiteri ironice si ludice la pericolul asociat cu stiinta in domeniul fantastic-stiintificului. Este o lume a distopiilor, a utopiilor negative, a sistemelor unde entropia isi face de cap in permanenta.

Cum foarte bine stim, industrializarea fortata a dus la niste catastrofe ecologice incommensurabile. Toate “marile reusite” ale stiintei sovietice pe linga faptul ca aveau rezultate intotdeauna miraculoase, isi produceau propria lor radiactivitate mortala. Acelasi lucru este valabil si pentru Statele Unite, care s-au hazardat in programe gigantice cu efecte ulterioar dezastruoase, in urma optimismului care a caracterizat anii ’50.

Din acest punct de vedere, din perspectiva acelei decade ambii giganti industriali erau la fel de entuziasti in a acoperi suprafata pamintului cu betoane si santiere.

Albumul “Electric Pleasure” este urmarea acestei ere, al electrificarii marilor suprafete de teren, al rezidurilor radioactive tratate cu indiferenta, ba chiar cu mindrie.

Asistam la o lume totalitara, instaurata de tehnologia spatiala a anilor cinzeci, dominata de robotii filmelor din “Forbidden Planet” (1957). Roboti greoi, metalici, care nu au nimic din fluiditatea unui T-1000 (Terminator:Judgement Day, 1989), care ia orice forma si trece de orice obstacole.

Robotii asimovieni din “Electric Pleasure” sint cutii de metal vorbitoare semenea lui Roby, arhetipul lor din Planeta Interzisa, clasicul de gen SF al anilor ’50. Acestia se misca intr-o lume sonora plina de instrumente electronice primare precum Themin-ul, si alte impulsuri iesite din console de joc arhaice.

Raze laser, unde si alte semne ale energiei inalate ii fac chiar si pe roboti sa se tina de urechi, asa cum apar in imaginile de pe coperta.

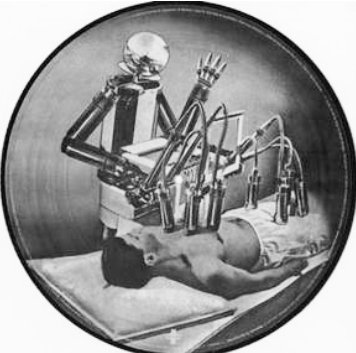
Muzica este creata de roboti, iar Robert Schalinski si echipa lui coboara de pe o rampa de lansare, dinspre o racheta proaspat sosita din cosmos. Corpul lor este compus din bucati metalice masive, grele, nimic electronic aparent - aproape ca te gindesti la ceva hidraulic.

Fetele lor amenintatoare sint compuse printr-o reflexie a uneia dintre jumutati oglindite simetric. Aceasta este imaginea clonului robotic.

In comics-ul(banda desenata) din Septembrie1954 publicat de EC(An Entertaining Comic), din seria “WEIRD Science-Fantasy” apare povestirea “Recolta”(Harvest), ilustrata de Joe Orlando. Aici un robot al unui viitor post-atomic isi descrie la persoana intii existenta umanoida.

Descoperind niste capsule stranii din intimplare, el isi regaseste si creatorii misteriosi, oameni de stiinta care stau si hiberneaza intr-un somn artificial, asteptind o recolta a viitorului ne-iradiat, peste milioane de ani.

Uimirea robotului atunci cind descopera



oamenii este foarte mare, ei au chipuri, au altceva fata de el, care le seamana fizic(vorbim de un MECHA, adica un robot metalic), dar ce ii diferentiaza de el si intre ei sint fetele. Acestea ii disting pe unii de altii si le acorda individualitate. In lumea viitorului acesta caracteristica este nefolositoare.

Fiecare robot trebuie sa-si indeplineasca rolul orbeste - cine se opune, sau pune prea multe intrebari este cotate drept defect. Si intradevar robotul in cauza pare a fi un robot special, devenit uman dintr-o defectiune, si astfel in masura sa inlocuiasca oamenii. De aceea in final ii va anihila.

Acestea sint implicatiile distopice, ale unei lumi a viitorului unde perfectiunea este defectuoasa.

Aici voi traduce introducerea la albumul “Electric Pleasure”, scrisa de mina, accentuez acest lucru:

Nu exista limite pentru imaginatie & capacitatea omului de a face realitati din viziunile sale este cea mai mare putere a sa. Cu ajutorul acestui talent el a reusit sa cucereasca timpul si spatiul. Povestea pe care o veti vedea(sic) are loc dupa ce omul a rezolvat misterele complexe ale calatoriei in spatiul cosmic. Anul este 2001 – Viata s-a schimbat acum. Planeta Pamint nu mai este zgduita de razboaie & amenintarea anihilarii totale. Omul a invatat sa traiasca cu sine insusi !

Tot acest text este citit de o voce tipica de epoca, introducind privitorul sau ascultatorul radio intr-o lume miraculoasa unde totul este posibil. Acesta este un sampling de sunet luat chiar din perioada anilor cinzeci. Ce poate fi mai sugestiva decit aceasta invitatie auditiva de a utiliza sonorul drept fundal pentru propriile fantezii retro-futuriste. In cel mai pur stil post-Kraftwerk, trebuie sa utilizezei gindul pentru a proiecta si ritmurile ELECTRO pentru a motiva intriega aventura.

Cu toate ca toate mesajele CD-ului “Electric Pleasure” merita luate in considerare, ma voi opri doar la doua “... die Zukunft ist enorm”(Viitorul este enorm) si “Alpha Ville - das Zentralgedächtnis(Alpha Ville – creierul de comanda central).

Ambele slogane vin din interiorul unor glasuri mecanice, sau in cazul ca ele sint voci umane pre-inregistrate ele sint vocile unor pedagogi, ale unor oameni de stiinta care emit adevaruri stiintifice, sau doctrine oficiale.

Am selectat aceste doua slogane/moto-uri ale albumului pentru rezonanta lor cosmica si arhitecturala.

In imaginea alaturata vedem o statie interplanetara care graviteaza undeva in apropierea planetei Saturn. VIITORUL ESTE ENORM pentru ca el se defasoara pe distante imense, pe suprafete urias. Produsele viitorului in limbajul programelor spatiale sovietice si americane erau titanice, capabile sa adaposteasca populatii de cosmonauti pe perioade nedefinite.

Aici pe o foaie a carticelei realizate de Schalinski si Brain-Bridge pentru CD este rezultatul nu numai al inventivitatii si progresului uman dar si al tensiunii si existentei pe pamint. Formata din mai multi noduli sferici, statia orbitala este si un fel de arma plutitoare.

Printr-o sectiune vedem un fel de racheta care iese printr-un tub de evacuare al navei mama. Aceasta sonda are forma unui glonte care iese dintr-o teava de pistol.

Arma si unelalta de explorare a spatiului devin in acest gen de reprezentare una si aceasi. Ambele sint rezultatul unor

calcul balistice.

Spre diferenta de imaginile 3-D(imensionale) ale Statiei Orbitale Internationale din prezent care apare ca o structura din tije si panee plutitoare, vechile imagini din revistele de stiinta din ’50 si ’60 sint niste bulbi masivi cu suprafete netede, bine sudate asemenea unor containere de petrol si gaz.

Omul a invatat sa traiasca cu sine insusi dar cu ce pret? El trebuie sa manevreze utilaje care il strivesc prin dimensiunea si implicatiile lor. In interiorul sectiunii de statie interplanetara omul nu mai este prezent, nu sint decit compartimente goale, gata sa-l primesca. Totul pare lipsit de orice prezenta umana interna. Sau el coordoneaza totul de pe pamint ? Toate aceste intrebari se nasc odata cu aceste imagini gri-verzui.

Alpha Ville este denumirea orasului din celebrul film francez al anilor saizeci. Un oras al viitorului unde cineva incearca sa rezolve o crima. Toate capcanele distopiei tehnologice intervin aici la nivel arhitectural. Planurile influnetului arhitect/designer finlandez Saarinen apar ca stuctura de baza a orasului noii lumi, centrul nervos al CREIERULUI CENTRAL de COMANDA.

Faguri fuziformi cu capul in jos sprijinindu-se pe tulpini minuscule, in jurul carora roiesc automobilele anilor ’50-’60. Mania bazelor lunare este si ea prezenta, in pustiu selenar apar un fel de igloo-uri metalice, inaintul lor se vad oameni minusculi; proba ca omul isi poate duce existenta si pe alte corpuri ceresti.

Alte arhitecturi-machete pe modelul unor sere de sticla si metal par sa populeze pamintul acum, ele traiesc sub cupole de sticla, protejate de intemperii si de orice atacuri exterioare.

Acesta ne aminteste si de arhitectura oraselor umane din filmul Final Fantasy(2001), unde oamenii se protejeaza de atacul unor duhuri extraterestre, protejati de cimpuri de forta si structuri de sticla similare.

Totul este centralizat, aceste cupole protejeaza si mintile care conduc totul, ele sint mintile noului cler tehnico-stiintific care intretin calculatoare ENIAC urias. Progenitura lor, o minte artificiala este emblema racelii proprii lor minti, ascunse in spatele unor cupole de sticla transparenta, pentru a supraveghea totul.

Asa se incheie periplul Placerii Electrice, placut electrizat si inffiorat de spectrul unui viitor amenintator si paranoic. Pe fata interioara a carcasei CD-ului este un chenar asezat pe un peisaj de Pentagoane care se intind la infinit.

Sus este un ochi cu pupila cuprinzind emisfera vestica a pamintului(un ochi mecanic), dejur imprejur chenarul este format din steguletele epocii Razboiului Rece, mai jos imaginea e completata de un cuplu de femeie si barbat care stau si privesc Pamintul din cosmos alaturi de un robot metalic. Textul de pe acest mini-afis spune: “Die Welt gehört Ihnen”, adica Lumea va apartine. O lume unde familia perfecta(trioul de aur mama/tata/copil) este distorsionat de prezenta robotului, el este noul copil, intr-un viitor care incearca sa stearga orice urma a trecutului.

Promotie in Europa (in afara de U.K.) prin www.dense.de



FAUST.FREISPIEL

Investigind pe cont propriu ideologia in gravitatie zero echipa americana The Residents si-au adaugat propriul remix pe noul album FAUST:Freispiel(Joc liber).

Trupa germana FAUST este binecunoscuta pentru aportul ei in domeniul muzicii experimentale electronice, alaturi de alte trupe precum: NEU !, CAN, CLUSTER, BETWEEN si KRAFTWERK - ele au investigat si au cartografiat intreg peisajul sonor pe care se bazeaza generatia actuala de muzica electronica. Anul acesta se sarbatoresc 30 de ani de la fondarea celebrului FAUST. De aceea o serie de compozitori, care sint printre cei mai mari reprezentati ai avangardei actuale de muzica electronica, au adus un tribut acestei trupe, remixind o serie de melodii de pe ultimul album album din 1999 FAUST – RAVVIVANDO.

Cu remix-ul lor dupa “T-Electronique” de FAUST, The Residents, ei insisi pionieri ai muzicii electronice, au facut o investigare pe Internet cautind istoria a ceea ce s-a numit “Electronique music”, brusc au fost atrasi de compozitorul rus de muzica electronica VLADIMIR KOMAROV. Dar cum ei dadusera “search” pe Internet, au dat din pura intimplare si peste un alt Vladimir Komarov.

Acesta a fost un cosmonaut sovietic, primul om care a murit intr-o misiune spatiala. El a fost omorit pe 24 Aprilie 1967 in timpul reintoarceri pe Pamint.

O defectiune la sistemul de orientare l-a fortat sa foloseasca aterizarea balistica, si asemenea unui glonte de foc a cazut in mijlocul stepei din Orenburg, Rusia cu mai multe sute de mile pe ora.

Cumva, de pe Internet, The Residents au reusit sa obtina inregistrările prabusirii eroului cosmic Komarov de pe racheta sa SOYUZ-1, inregistrari facute in timpul zborului si cele din ultimele clipe ale sale. Komarov, eroul care ii obseda in prezent pe The Residents i-a facut sa compuna si sa interpreteze piesa “Death of Komarov”(remix dupa T-Electronique de FAUST).

Reinterpretarea cuprinde ritmuri grele si taceri amenintatoare, coruri simulate, si sampling-uri reale de transmisii din cosmos. Totul se termina intr-un mesaj SOS care parca nu mai vrea sa se sfirseaca, asemenea noilor sonde umane trimise in spatiu.

Pentru cei interesati iata citeva date in plus despre albumul FAUST:FREISPIEL. label: KLANGBAD 2002 , Published by Freibank. site: www.klangbad.de

Alti participanti la acest album sint in ordinea track-urilor:

- T-Electronique remix de MATHIAS SCHAFFHÄUSER
- Wir brauchen Dich # 6 remix de DAVE BALL(SOFT CELL) si INGO VAUX
- Meltdown of T-Electronique & Apocalypse remix de SOFA SURFERS
- D.I.G. remix de SURGEON
- Du weißt schon remix de FUNK-STÖRUNG
- D.I.G. remix de KREIDLER
- Carousel II remix Adriano Lanzi si Omar Sodano
- Carousel remix de TRILLIAN
- Four plus seven means eleven remix de HOWIE B.
- Carousel II remix de SUNROOF(DANIEL MILLER si GARETH JONES)
- T-Electronique remix de The Residents
- Four plus seven means eleven remix de DAX & WPER
- Du weißt schon remix de DEAD VOICES ON AIR

Total Time 73:32

GRAVE LURTE INTERIOARE

ÎN GENERAL ȘI
ÎN PARTICULAR
EXISTA DOUA
CAI ESENTIALE
DE A DA LOVIT
UR ÎN PLANUL
ARTELOR: ȘEF
EURILE SAU G
ENIUL SUPREM

PERSONAJE CONTURA
TE CU PUTERE! DRAME
SFĂȘIETOARE! MISTE
RE INEXPUGNABILE!

FIT-MARTORII UNOR
POVESTI GATASTROFA
L DE NEPREVAZUTE ȘI
ȘI RĂTIONALE, ULTRA!

EROII NOSTRI ȘI MA
-RILE LOR AVENTURI
COLOSALE SÎNT CO
-MPLET ADEVĂRATE
ȘI INSPIRATE 100%
DIN REALITATEA ZI
-LNICĂ A CLASEI
MUNCITORE !!!

SINGURUL
DREPT SE
NTIAL AL A
RTISTULUI RE
VOLUTIONAR
ESTE GÂNDIREA



CINCI MILIOANE DE
SECRETE ARTISTICE
CODATE IN DESENE
SI HASURI: SEFEU



ȘOC FOLCLOR
-IC ♥ TERIBILISM SI
LACRIMI GOGOMANE!

SEFEU LA MUN-
TE SI
LA MARE, ÎN CUR ȘI
ÎN PIGIOARE, CU VALOARE



MEDITATII PAR-
-ANORMAŁ DE
BANALE ⚡ SEFEU



MAESTRI FĂCĂ-
-TORI' DE BINEFA-
-CERI ♦ DOAR ÎN
PAGINILE SEFEU!

BRANCU

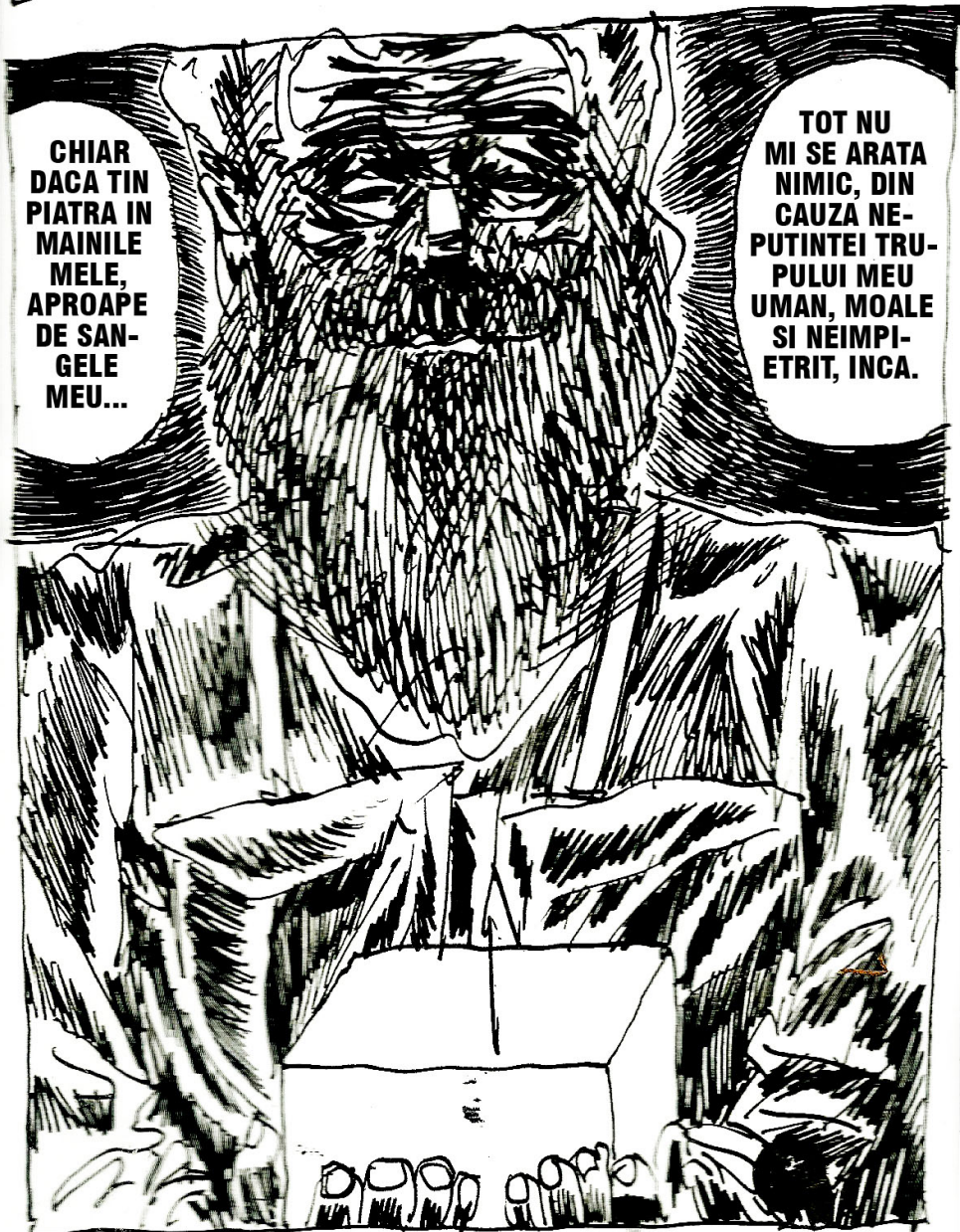
\$OLOGIE



m-am
NASCUT cu
un vis major
pe care trebe
sa il implinesc
de un milion de
ori pana o sa
vina vremea sa
ma duc de pe
pamantu
asta...



NIMENI nu
s-a gandit
inca ce
forme de
mana a
paishpea
formeaza
trupul uman,
si cat de de-
parte este
acesta de
forma lui
DOAMNEAJUTA



CHIAI
DACA TIN
PIATRA IN
MAINILE
MELE,
APROAPE
DE SAN-
GELE
MEU...

TOT NU
MI SE ARATA
NIMIC, DIN
CAUZA NE-
PUTINTEI TRU-
PULUI MEU
UMAN, MOALE
SI NEIMPI-
ETRIT, INCA.



CAND A
ZIS-DOMNUL DIN CER CA VA FACE
APOSTOLI DIN PIETRELE DESERTULUI, SE GANDEA
CA CINEVA LE VA AUZI IN CELE DIN URMA. SI CAND AM
AUZIT EU VORBELE LOR, M-AM PUS PE LINS SI PE STINS SI
PE FRECAT. AM FRECAT CA UN DEMENT TOT CE AM
PRINS, SI TOATA LUMEA POA SA IMI MULTUMEA-
SCA ACUM SI SA ZICA MERSI DE REV-
ELATIE.

SI
SURPI!!



**CAUTĂ SEFEURILE MAȘINELOR
VEI PE FACEBOOK**

SEFEU COMICS CORPORATION SUPREME



**DESGURGĂ-TE SINGUR
INVATĂ CUM SĂ PR
-OFITI LA MAXIM
DEVIATĂ CITIND
BANDA DESENATĂ**

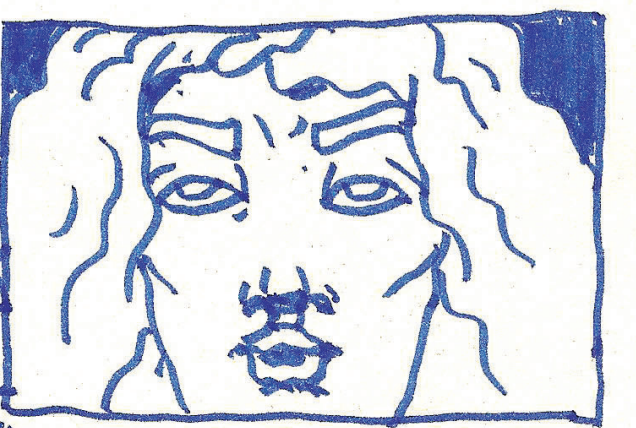


**MAI SCUT-
-ESTE-M
CŪ BENZ
-ILE ASTEA!**



**MAI BINE DĂ
-MI NIȘTE ET-
-NOBOTANI-
-CE SLEAM-
-PETE, ACUM!**

**CURAJ, IUBITORI
AI COMICSULUI ȘI ALER-
-GĂTORI DE CURSĂ LUNGĂ
PE TARLAUA ARTELOR PURE**



SEFEUECUMVO!!!

AM TOT TIMPUL
SEFEUL LA MINE
CU DIAFRAGMA
DE LUX, LA FEL!!



COMICSU' CUNOSCUȚ ȘI SUB
DENUMIREA DE TÂSEAS-
NĂ, TE VA COAGULA PE CREIERI
ȘI ÎȚI VA MĂRI GLANDA GENIOFA-
CIENTĂ FĂRĂ EFECTE ADVERSE!!!

SUDOARE, SI PALME TRANS-
ADEVARU' SI PALME-PIRATE!

CÂTEOD-
-ATĂ, ASA
MĂ SECIL-
-A ICTER
CĂ NICI
NU MAI
DESEN-
EZ BINE

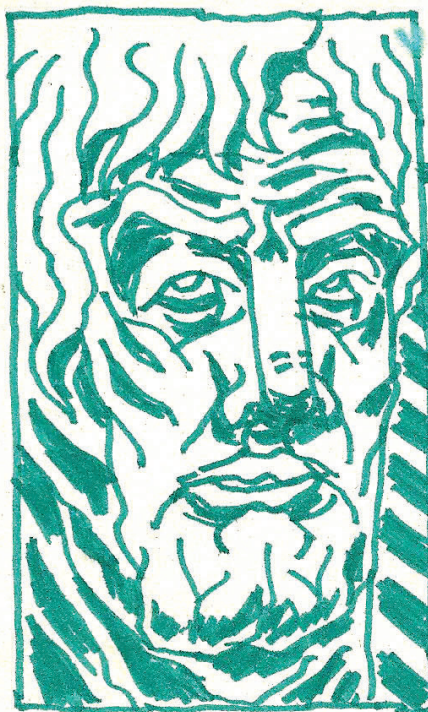


ARTISTI DE CLASĂ
TSUNAMICĂ, SEFE-
FURISULE IMENITE!!

CORPORAT-
-SURI VĂ RECOMANDĂ
SĂ VĂ PR-
ORIFICIILE
DE ARTE PREGĂT-
-IA DE COMIG-
-OTEJATI
TANDRE
PURE!



A
SUN-
-AT MĂ-
-TA SĂ ZI-
-CĂ SĂ-ȚI DAI
ÎNAPOI CHILOȚII!



NU EZIT-
-A SĂ TE
PREFACI
CĂ TOTU'
ESTE BI-
-NEMERSI!



SIGUR CĂ SE
POATE SĂ AI
NIȘTE URME
TALENT, ÎNSĂ
E DOAR O AM-
-ĂGIRE TEM-
PORARĂ!!

CÂND MĂ APUCĂ, MĂ
DUC!

TRĂIEȘTE SUGĂTR.
 SI ONIC SI B.
 ÎNVATĂ II IONIC



CUGETĂ
 MISTERELE
 CELEI DE A
 NOUA ARTA
 SI PLANG



IUBIREA DES-
 -EMENI SI CI-
 -TIREA DE SE
 -FEURI DURE
 NE VA FACE
 MAI BUNI !!



DACA-TI VINE
 SA-TI IEI CÂM-
 -PII, MAI BINE
 IA-TI SEFEU!

GITEȘTE-ȚI
 TOATA TÂ-
 SEASNA
 SAU DU-TEȘ-
 I TE-MPUȘCA



SPAGHETU:
 BĂ COCALARILOR
 PESTILOR, RAVER-
 ILOR, CURVELOR,
 ȘTOARFELOR, VA-
 LUTIȘTILOR, LA-
 -CHENSONILOR, F-
 -UNCTIONARILOR,
 ARTIȘTILOR, GE-
 -NILOR, INGINERI-
 -LOR, PORCILOR, PA-
 -UNILOR, STICLEȚI-
 -LOR, ȘEFILOR, ȘC-
 -LAVEȚILOR!! LUA-
 -ȚI UN SEFEU Î-
 -NTR-O MÂNĂ
 SI O ȚAȘEASNĂ
 ÎN CEALALTĂ
 SI ÎNCEPEȚI SĂ
 LINGEȚI!!



SINGUR-
-ĂTATEA
ESTE GR-
-OAZNIC
-Ă DACĂ
N-AI UN
SEFEU
CUTINE!



CEL MAI
RECENT ȘI
MAI FRESH
- SINONIM P-
-ENTRU CO-
-MICS RUM-
-ĂNESC, AP-
-ROBAT DEC
-ENACLU, ^{ESTE}

TĂȘEASNA

(DERIVAT DIN TERME-
-NI STRĂVECHI PROVEN-
-ITI DIN ALBANEZĂ ȘI ȚIG-
-ĂNEȘTE)



SEFEU

PUBLICAT CU
DRAGOSTE D-
-E COGALARI
CU PLETE PE-
-NTRU COGA-
-LARI CU PL-
-ETE (MOI)!!



LASĂ-TE DE
BĂUTURĂ
ȘI IA PENI-
-TA-N MĂ-
-NĂ! (AZI!)



SCUTEȘTE-
-TE DE CHI-
-NURILE GĂ-
-NDIRII SPEC-
-ULATIVE ⚡⚡
CITEȘTE DO-
-AR COMICS!

ESTI
UN ANI-
-MAL ȘI
NICIMĂ-
CAR N-AI UN
BRAND DE
DOAMNEAȚĂ

FATE
BALU
GREZI

SEFEU
★FEMEI DATE★
CU AFTERSHAVE
CIACA



CITESTE
MISTE
SEFEU



LAVCA

CORPO-
RATIVA S-
EFEU X

GARANTE
AZĂ MII DE
ORGASME
VIZIONARE
SI MII DE CO
MICSURI RU
PTE-N TĂSE-
ASNĂ !!



IMPORTANT
COMICSURI
MAI FEMI-
NISTE DE-
CÂT MĂ-TA



AI? MĂTREATA
SPALĂ-TE PE G-
-AP CU SEFEU!

TOTUL ES-
TE ADEVA-
RAT AICI

COMICS CU DES-
TIN PENTRU PE-
NIS SI VAGIN!!

SECOLUL XXI
NU ESTE ÎNGĂ
DESTUL DE PR-
EGATIT PENTR-
U TĂSEASNĂ!!

CELE MAI SURPRINZĂ-
TOARE AVENTURI PARA-
PSIHOLOGICE ALE UNU-
I NINJALĂU MOTĂRGAN
DOAR ÎN SEFEURI!



SUCCESES INTERPLANETAR
SEMIAUTOMAT, SU-
GĂTOR DE SEVĂ, CONSUMATOR DE ANT-
IPARALITIGE: SUB SEMNUL SEFEU!



DOI GURCANI BU-
ZILAI SE ÎMPRIET-
ENESC CU MOARTEA
A, ÎN: CAZ PENAL



CONSUMAT-
ORUL NUM-
ĂRUL DE
SHAKE DE MA-



-TE FRIPT, ÎȘI
VA ANUNȚA CA-
NDIDATURA LA
PRESEDINȚIA
INTESTINULUI



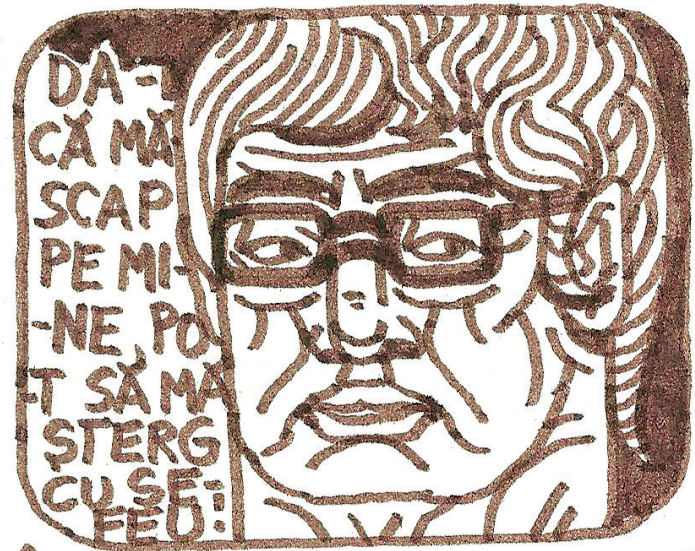
SCULAMENT EXT
REM

~ IUBITOR DE FRAIERI ȘI SENATOR SPECIALI-
~ ZAT ÎN PIPĂIRE DE LUX ȘI BĂUT DE ȘAMPAN-
~ NIE CARBOGAZIFICATĂ, LIBER ȘI DESFRANAT!
~

ARTA CUL-
-MINEAZĂ
CU INTRA-
-REA UNUI
SEFEU
FĂCUT SUL



SAVUREA-
-ZĂ-TI DO-
-ZA DE TĂS-
-EASNA ȘI
LASĂ DŪ-
-SMANTIȘ
CRAPEDE
CIUDĂ!!



ÎN PREADES
FĂCUTĂ SP-
ARTURĂ A
VANESSEI D.E.L.
R.I.O!



ENTUZIASMEAZĂ-MĂ
ȘI PLESNEȘTE-MĂ PES-
-TE MECLĂ CU NIȘTE
SEFEURI!!

GROAZ
NIC D
ENĂ P
RAZA
JIG! PE
BUNE



CUMPARĂ
COMICS-
-URI LA
NEGRU!!



SACRIFICĂ
NEȘTE PARA
LE PE ARTE
NOUĂNIENE

NOAP-
-TEA, O-
-RGAN-
-ISMUL
SE DET-
-OXIFI-
-GA! ♡



NEVASTA
ÎNGRASĂ
♡♡♡♡
AMANTA
SLABESTE



JURĂM-
-ĂNTUL
DE GRE-
-DINTĂ
AL MEM-
-BRULUI
SEFEU:

JUR SĂ (MĂ-SA)
MI SE RUPĂ ȘI SĂ
MI SE-NDOAIE, SĂ
SE FRIGĂ ÎN TIGAIE!!



CITEȘTE:
COMICSU-
-RI ȘTIINȚI-
-FICE ȘI FĂ
FLOTĂRI

PREACRETIN



SMECHERI
SMENARI
COTOFENE
CARE SE P.
ĂRUIESC P.
-UBIAN PE-
-NTRU GLOR-
-IE TRANSE-
-XUALĂ! ÎN

SEFEU!



GÂND AI GHEF DE NIȘTE A-
RTĂ DE DORMITOR ȘI SCOR-
URI BOSCHETĂREȘTI NETES-
TATE, IA ȘI BĂGĂ SEFEUL

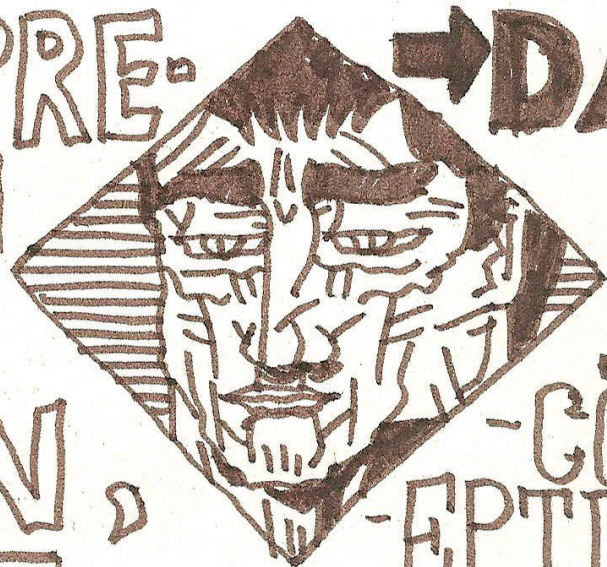
UN PIANIST DE
GIAZZ RENU-
NȚĂ LA HERO-
INĂ PENTRU A



SE CONCENTRA
PE ABUZUL DE B-
ORȘ PSIHOTROP!
NUMAI ÎN
URMATORU

SEFEU

DACA TE PRE-
FACI CĂ AI
SÂNGE ÎN
GOCOSAN,

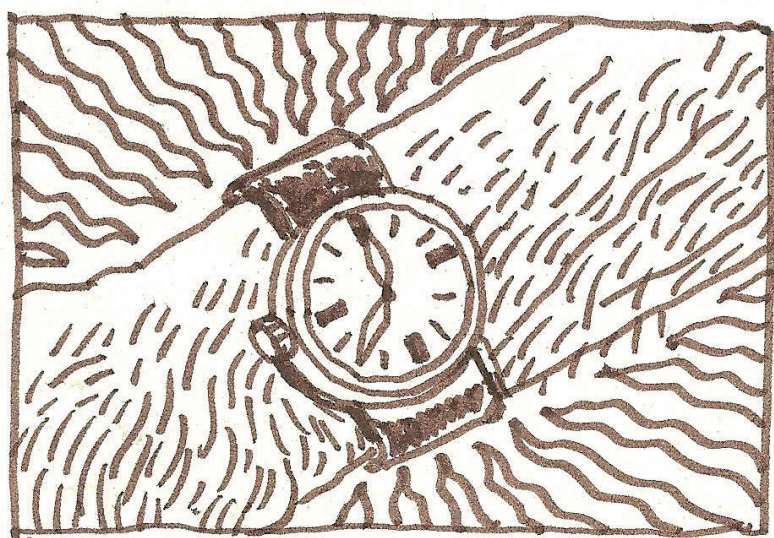


→ DA' NU AI,
PREGĂTEȘTE-TE
SĂ TE DOARĂ A-
-COLO UNDE TE AST-
-EPTI CEL MAI PUȚIN!



CU MINTEA SEACĂ ȘI CU
BUZUNARU' GOL, EROUL NOS-
TRU ASPIRĂ ÎN
SUFRAGERIE:

PRIMARU



LA ORA LA CARE
TE VEI TREZI DIN HA-
LUCINAȚIILE TALE BU-
RGHEZE, ÎȚI VOR DA B-
ORȘURILE PE NAS

ACEASTA PAGINA ESTE INTENTIONAT GOALA

ACEASTA PAGINA ESTE INTENTIONAT GOALA